

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**NUEVA ESTRUCTURACIÓN DEL TERRITORIO - PARQUE SANTA CLARA Q' OCIO
(QUEBRADA DE OCIO), SANGOLQUÍ.**

Volumen I

JUAN SEBASTIÁN TIPANTA D.

DIRECTOR: ARQ. OSWALDO PALADINES ZURITA

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

El T.F.C. Nueva Estructuración del Territorio:
Parque Santa Clara - Q'ocio

se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Las fotografías de la maqueta y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria
A mis Padres y Hermanos

Agradecimiento

A todas las personas que han sido parte de este proyecto y han demostrado su confianza en mí.

Índice

Lista de Fotografías.....	viii
Lista de Planimetrías.....	iv
Lista de Gráficos.....	x
Lista de Imágenes Satelitales	xi
Lista de Renders.....	xii
Introducción.....	1
Antecedentes	2
Justificación.....	3
Objetivos.....	5
Metodología.....	6
CAPÍTULO 1: EL LUGAR: TERRENO BALDÍO.....	11
1.1 Ubicación: Antecedentes.....	11
1.2 El Lugar - Contexto – Parque	12
1.2.1 Situación Actual del Parque Santa Clara	14
1.2.2 Conclusiones del Problema.....	17
1.3 Análisis: Lugar Parque.....	17
1.3.1 Características del Parque.....	18
1.3.2 Soleamiento.....	20
1.3.3 Topografía.....	21
1.3.4 Río.....	23
1.3.5 Sistema de Movilidad y Recorrido.....	23
1.3.6 Patrones Generales del Lugar.....	25
CAPÍTULO 2 REFERENTES	26
2.1 Shangai Houtan Park/Turenscape.....	26
2.2 Termas de Vals.....	28
2.3 Tianjin Quiaoyuan Park	30

CAPITULO 3: NUEVA ESTRUCTURACIÓN DEL TERRITORIO:	33
3.1 Nueva Estructuración del territorio.....	33
3.1.1 Ciudad – Naturaleza.....	33
3.1.1.1 Artificio Naturalizado y Naturaleza Artificializada....	34
3.2 Propuesta Urbana.....	36
3.3 Intenciones Urbanas.....	37
3.4 Planteamiento Urbano.....	38
3.5 Intenciones de Borde.....	40
3.6 Intenciones del Objeto.....	41
 CAPITULO 4: EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.....	43
4.1 Contexto.....	43
4.2 Espacio.....	44
4.3 Forma y Función.....	45
4.4 Constructivo.....	46
4.5 Paisaje.....	47
4.6 Estructura.....	51
 Bibliografía.....	53
Presupuesto.....	54

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Borde sobre la calle Gral. Enríquez.....15

Fotografía 2: Río Santa Clara.....16

.

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Planta Gimnasio – Público, Semipúblico, Privado.....	46
Planimetría 2: Corte por muro – Equipamiento.....	47
Planimetría 3: Planta baja general paisaje.....	50
Planimetría N°4: Planta de Cimentación.....	51

Lista de Gráficos:

Gráfico N°1: Situación Actual Parque Santa Clara.....	18
Gráfico N°2: Problemática General Parque Santa Clara.....	18
Gráfico N°3: Equipamientos existentes–Entorno inmediato Parque Santa Clara.....	20
Gráfico N°4: Soleamiento Parque Santa Clara.....	21
Gráfico N°5: Topografía Parque Santa Clara.....	22
Gráfico N°6: Análisis capas – Parque Santa Clara.....	23
Gráfico N°7: Sistema de Movilidad - Parque Santa Clara.....	24
Gráfico N°8: Fondo y figura Parque Santa Clara.....	25
Gráfico N.9: Tianjin Quiaoyuan Park.....	30
Gráfico N.10: Análisis de bordes y conexión	33
Gráfico N.11: Nueva Estructuración del territorio	34
Gráfico N.12: Artificio Naturalizado y Naturaleza Artificializada	35
Gráfico N.13: Intensiones del Planteamiento Urbano.....	36
Gráfico N.14: Intenciones Urbanas	37
Gráfico N.15: Planteamiento urbano Parque Santa Clara.....	39
Gráfico N.16: Intenciones de borde Parque Santa Clara	40
Gráfico N.17: Intenciones del objeto Arquitectónico	40
Grafico N.18: Esquema 1 paisaje	48
Grafico N.19: Esquema 2 paisaje	48
Grafico N.20: Esquema 3 paisaje	49
Grafico N.21: Esquema 4 paisaje	49
Grafico N.22: Esquema 5 paisaje	50

Lista de Imágenes Satelitales

Imagen satelital 1: Ubicación del lugar.....	13
Imagen satelital 2: Ubicación Parque Santa Clara.....	14

Lista de Renders

Render 1: Perspectiva General Equipamiento Q`Ocio	43
Render 2: Fotomontaje Equipamiento Q`Ocio	44
Render 3: Vista interior a Gimnasio	45
Render 4: Isometría estructural Q`Ocio	52

INTRODUCCIÓN

La expresión “terreno baldío” es un término mediante el cual la crítica arquitectónica ha usado para denominar ciertas condiciones que, bajo formas muy distintas, se presentan en la ciudad contemporánea.

El trabajo de Fin de Carrera (TFC) “Nueva Estructuración del Territorio – Parque Santa Clara” se desarrolla en cinco capítulos.

El primer capítulo trata de los antecedentes y la problemática del lugar. Se realizará el primer acercamiento al sitio, haciendo un estudio del uso, estado y ocupación del suelo, para generar conclusiones. Luego de definir el problema se realizará un análisis completo del territorio, haciendo un análisis de la situación actual del parque; el contexto natural, edificado y perceptivo; para determinar patrones generales .

El segundo capítulo se enfoca en analizar diferentes obras arquitectónicas y urbanistas, que tengan relación con el tema planteado y la problemática del lugar. El análisis realizado va a permitir elaborar conclusiones que aporten con la conceptualización del proyecto y ayudarán para la definición de intenciones urbanas.

El tercer capítulo es la respuesta a la problemática del territorio, luego de realizar el análisis del lugar y de las obras arquitectónicas como referentes, se describe un marco conceptual planteado para generar una nueva estructuración del territorio. Además se explica las intenciones generales y particulares del proyecto urbano, se elabora un plan masa general que decanta en la elaboración de un plan urbano del parque. Luego se muestran las intenciones con respecto al borde, que se van aplicar en el plan general y en el objeto arquitectónico particular a desarrollar.

En el cuarto capítulo se explica concretamente lo que es el proyecto arquitectónico, el proceso de diseño del objeto que se desarrolla de acuerdo a las intenciones arquitectónicas generales y particulares. Se describe la relación del objeto

con la propuesta urbana y la conceptualización de la nueva estructuración del territorio.

ANTECEDENTES

Los pueblos y las ciudades se constituyen a través del tiempo. El aumento poblacional y la ocupación desmesurada del suelo, empiezan a densificar el territorio desarticuladamente.

Estos procesos acelerados y descontrolados de las ciudades producen dentro de los territorios, vacíos urbanos con características singulares cada uno de ellos. De acuerdo con su ubicación geográfica, tradición, historia y contexto.

Los lugares residuales “aislados” de la dinámica de la ciudad, se convierten en puntos conflictivos, olvidados, deshabitados e improductivos.

El presente trabajo de fin de carrera mediante el desarrollo de un planteamiento urbano en el parque Santa Clara, ciudad de Sangolquí y la solución de un objeto arquitectónico específico dentro del mismo, intenta reinterpretar el concepto de terreno baldío. También se propone una reestructuración del territorio para que el vacío urbano empiece a interactuar con la ciudad volviéndose parte de la misma, con el uso y la cualificación del borde donde es el punto de confluencia entre la ciudad y el parque.

El nuevo concepto de terreno baldío propone reactivar el espacio con intervenciones puntuales y articuladas dentro del sitio, dando a los usuarios de la ciudad espacios con características específicas y usos determinados. Estos espacios permiten que los habitantes del parque participen de actividades variadas y que el uso del mismo genere estancias que activen el sector en el transcurso de todo el día.

JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Sangolquí debido al crecimiento poblacional y falta de planificación por parte de las autoridades ha dejado dentro de la ciudad vacíos urbanos o terrenos baldíos improductivos.

Después de un análisis general de la ciudad se encontró un vacío urbano natural llamado parque santa clara, un espacio con tradición agrícola, ganadera y de recreación. Con el paso de los años el uso y ocupación del parque ha ido variando. Desde sus inicios como una extensión de la hacienda Santa Clara usados para los cultivos y para alimentar animales. Posteriormente se convirtió en un lugar de encuentro, de recreación, donde la gente se reunía para lavar ropa, jugar en el río y pescar.

Este terreno baldío ha sido testigo inmediato del crecimiento de la urbe, pero se ha mantenido aislado de la dinámica de la ciudad. A pesar de su ubicación cercana al centro histórico y donde se concentra el poder del cantón; también tiene una relación directa con instituciones educativas, deportivas y monumentos. Pero se ha convertido en un límite virtual, una barrera que divide dos polos de la ciudad.

Por su configuración geográfica, su topografía y por tener una fuente natural de agua que atraviesa el parque de manera longitudinal, divide la ciudad en dos contextos con sus propias características cada uno de ellos. Por una parte al oeste del parque tenemos un entramado muy regular, más densificado como el punto de partida de la ciudad, donde se ubica el centro histórico y otras edificaciones representativas para el cantón. Por el otro lado, al este tenemos una serie de asentamientos muchos más privados, donde los muros y los cerramientos delimitan los conjuntos habitacionales de las clases sociales media y media alta.

Actualmente el parque es un espacio público subutilizado, la gente realiza actividades recreativas esporádicamente. Esto tiene relación directa con la falta de infraestructura que brinda el parque. Y hace que se convierta en un lugar de paso más

no de permanencia, por esta razón la actividad y uso del parque se maneja en un horario determinado ya que en la noche se convierte en un espacio completamente deshabitado, oscuro y olvidado.

Al tener un uso limitado del usuario y por su configuración natural; en topografía y densificación natural. El parque se ha convertido en un punto conflictivo dentro de la ciudad que genera inseguridad, contaminación y abandono.

Las quebradas y matorrales han sido el espacios idóneos para los escondites de ladrones, violadores, y drogadictos que se escabullen por la extensa zona natural. Por otro lado las quebradas se han convertido en botaderos de basura, causando contaminación ambiental en el parque, y generando un deterioro del paisaje en la ciudad. A todo esto se suma la subutilización de los espacios la falta de accesos y aparcamientos inexistentes dentro del lugar que lo convierte en un lugar libre de actividad e improductivo.

Con estos antecedentes y al no tener una intervención representativa dentro de este vacío se propone en este trabajo de fin de carrera dar un nuevo carácter a este terreno olvidado; hacer una propuesta urbana dentro de todo el parque que articule la franja verde y la ciudad manteniendo la esencia del vacío. Es importante generar una nueva estructuración del territorio a través del borde. El borde como punto de confluencia con la ciudad y lo natural. Además activar el lugar con una nueva concepción de “parque” en el usuario que produzca una expectativa de apropiación y uso cotidiano, promoviendo mejorar la calidad de vida de la comunidad; brindando espacios de uso comunitario público – recreativo y que tenga relación con el paisaje.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL URBANO:

Generar una nueva estructuración urbana del parque Santa Clara que permita fusionar la ciudad con la naturaleza; para crear una nueva centralidad activa de recreación pública, mediante la creación de nuevos equipamientos y la articulación del borde, manteniendo la esencia del vacío.

OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS:

- Desarrollar el equipamiento “Q’Ocio” de la propuesta urbana con escenarios de convivencia dedicados al comercio y al ocio; para generar un borde activo que conecte el parque de manera transversal mediante el espacio público continuo y la visual aprovechando la topografía.
- Diseñar un espacio con características espaciales singulares que permitan una adecuada iluminación y ventilación para optimizar de los recursos mediante el apilamiento de plantas de distintos perímetros en una misma modulación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

URBANOS:

- Identificar y caracterizar el lugar mediante su memoria y su uso en la actualidad.
- Determinar la problemática del espacio y realizar un análisis general del parque y su contexto inmediato.
- Investigar sobre obras arquitectónicas relevantes sobre el tema, que aporten en el proceso de la concepción de la idea y el diseño.

- Proponer una reestructuración integral del vacío, donde la ciudad y la naturaleza confluyan a través del borde, con espacios de actividades colectivas y de ocio; para mantener la esencia de vacío.
- Elaborar un plan masa general donde se representen las intenciones urbanas del proyecto, las intenciones específicas de borde y la conexión con la ciudad.

ARQUITECTÓNICOS:

- Desarrollar un equipamiento específico dentro del plan urbano que responda a las dinámicas generales de la propuesta.
- Crear un equipamiento público que se integre al entorno dialogando con la estructura urbana y la naturaleza, a través del manejo de borde poroso con actividades comerciales y deportivas.
- Responder a los temas de composición arquitectónicos del proyecto en cuanto a la forma, función, espacio, contexto y construcción. Obteniendo una interrelación de estos temas para mostrar una lectura conjunta y armónica del objeto.
- Dar carácter al espacio público del objeto, generando una plataforma continua en planta baja que articule los espacios y aproveche la visual hacia el paisaje, la ciudad y el parque.

METODOLOGÍA:

El trabajo de Fin de Carrera se desarrolló de acuerdo al enfoque del Taller Profesional 9 y 10, el cual tenía a cargo al Arq. Oswaldo Paladines. Este taller se desenvolvía con una dinámica abierta, donde el estudiante sea capaz de definir su postura con respecto al tema a desarrollar en el TFC. En este proceso de la búsqueda indefinida de un argumento, el estudiante debía concebir una realidad que le permita determinar la problemática y así impulsar una posible solución; con el desarrollo académico del Trabajo de Fin de Carrera.

Con este preámbulo se inició el TFC “Nueva Estructuración del territorio Parque Santa Clara – Q’Ocio” en el cual se detallará la conceptualización del proyecto, las intenciones de diseño urbano y arquitectónico; como también la realización de un proyecto específico dentro del plan urbano.

Problemática

Primero se realizó un análisis de las distintas problemáticas arquitectónicas que se encuentran en la ciudad de Sangolquí. Luego de hacer una investigación general se observaron espacios residuales, producto del crecimiento urbano que se mantienen como vacío dentro de la ciudad.

Luego se investigaron y analizaron distintos textos que se muestran en la bibliografía, los cuales aclararon el concepto de vacío urbano. Esta investigación sirvió también para determinar el lugar específico donde se podría desarrollar el Trabajo de Fin de Carrera.

El Lugar

El segundo paso fue determinar el lugar. Después de analizar la problemática en la que nos enfocamos y a la cual queremos dar una respuesta arquitectónica, se encontró un lugar dentro de la ciudad de Sangolquí con características específicas que se ajustan a la problemática general planteada. Llegamos a un contexto determinado el cual tiene sus características propias del lugar y su entorno; los cuales también serán analizados.

Análisis general del Lugar

Como primer paso se hizo una breve aproximación al sitio; se realizó un levantamiento fotográfico del lugar en el cual se muestran las problemáticas propias que tienen los diferentes escenarios dentro del parque. Se elaboraron esquemas y mapeos analíticos que muestran la problemática general: “Terreno Baldío” y su

relación con la ciudad. También se hizo un análisis de fondo y figura que nos aclaró formalmente el espacio y la estructura del vacío en relación con la densificación de la urbe.

Análisis específicos del Parque

Luego de tener clara la problemática del sitio se realizó un análisis completo del contexto; el dónde: la reacción y la relación del lugar con la geografía, la historia.

En este punto se hicieron análisis específicos en tres puntos considerados relevantes dentro de la investigación como son:

- El contexto natural; donde en base a planimetrías obtenidas en el municipio se ubicó el terreno, se realizó un análisis de la topografía en planta y cortes. También se hizo una aproximación con respecto a la vegetación y suelos existentes en el lugar.
- El contexto artificial o edificado; donde se hizo un estudio de las edificaciones representativas cercanas. Se procedió también con un análisis de las relaciones formales en cuanto a la trama de la ciudad, la acera, la calzada y las fachadas.
- El contexto perceptivo; este análisis se llevó a cabo recopilando datos in situ manteniendo una conexión directa con el lugar y el usuario. Se realizaron entrevistas a gente del lugar donde se indago en la memoria y tradición del parque, así como también se tuvo un acercamiento con las visuales generales los accesos y aproximaciones.

Todos estos análisis fueron procesados y reinterpretados en el taller mediante mapeos e infografías que sirvieron como punto de partida para elaborar las propuestas a nivel urbano y arquitectónico.

Intenciones Urbanas:

Después de las conclusiones obtenidas de los análisis, se hizo un estudio de referentes que resuelven la misma problemática a nivel nacional e internacional. Estos nos ayudaron a elaborar un marco conceptual que fue el punto de partida donde se establecieron todas las intenciones urbanas generales, para luego dar paso a la generación de un plan masa general abstracto.

Desarrollo del proyecto urbano:

De acuerdo con el plan masa general se empezó a definir de manera específica los diferentes escenarios planteados con sus propias características (función). Fue aquí donde se materializaron las ideas del planteamiento urbano, las cuales responden de acuerdo a una lógica definida por estos puntos: forma, espacio, contexto, función y construcción.

De esta manera se realizó una implantación general del parque tomando en cuenta la topografía y el uso del suelo. Para el desarrollo de este punto se utilizaron algunas metodologías y técnicas aprendidas durante la carrera y que se manejan a diario en la vida profesional como son: esquemas, planimetrías, maquetas de estudio, maqueta digital, dibujos de anteproyecto y plan urbano final.

Desarrollo del Proyecto Arquitectónico:

Luego de determinar la implantación general pasamos a definir un proyecto arquitectónico específico para desarrollar más a detalle en el Trabajo de Fin de Carrera. El objeto arquitectónico elegido tenía que cumplir con ciertos parámetros de interés a desarrollar por parte del estudiante; tomando en cuenta el contexto, la forma, el espacio, la función y la construcción.

En el proceso de diseño partimos de la ubicación del proyecto, se realizó un estudio del lugar mediante un levantamiento fotográfico y el uso del plano topográfico

del parque. Como primeras aproximaciones se elaboraron maquetas de estudio, implantaciones generales, esquemas, dibujos y maqueta virtual.

Luego de realizar una exploración espacial con el objeto se empezó a incorporar la función al mismo, se elaboraron plantas esquemáticas con zonificaciones generales de espacios vinculados al programa arquitectónico; que son parte de la propuesta urbana del parque.

Conjuntamente con la definición de las plantas, más la ayuda de maquetas de estudio se planteó el sistema estructural y constructivo ajustado a las necesidades del proyecto; de acuerdo con las intenciones arquitectónicas propuestas.

Finalmente se elaboró el proyecto de paisaje, mediante un estudio de especies vegetales que pueden ser un complemento del objeto arquitectónico manteniendo las mismas directrices que se usaron en el proceso de diseño.

Documento escrito y presupuesto

Como último paso se desarrolló el documento escrito donde se explica literalmente todo el proceso lógico que seguimos para la elaboración del Trabajo de Fin de Carrera. También se realizó un presupuesto que muestra el costo total del proyecto.

CAPITULO 1: EL LUGAR: TERRENO BALDÍO

En este capítulo se definirá el problema arquitectónico en relación con los vacíos urbanos que persisten en la ciudad. Se hizo un acercamiento hacia el lugar, que parte de una lectura escalar; Canton; ciudad, barrio, lote de oportunidad (terreno baldío). Y posteriormente se desarrollará el objeto arquitectónico que se encuentra dentro de la propuesta urbana, que reactive el sector.

1.1 Ubicación: Antecedentes

El cantón Rumiñahui situado en la provincia de Pichincha, está ubicado en una gran parte del valle de los chillos y su capital es la ciudad de Sangolquí. Tiene una superficie de 136 kilómetros cuadrados y se encuentra a 2500 metros de altura sobre el nivel del mar. Cuenta con una densidad poblacional de 632 hab/km² y viven cerca de 85.852 habitantes dentro del cantón.

La ciudad de Sangolquí ha cambiado con el transcurso del tiempo en su configuración urbana, su fisonomía arquitectónica y en la concepción que tienen los habitantes hacia su habitat.

En sus inicios, se configuró a partir de un centro donde confluía el poder político y religioso. A partir de ahí la ciudad se iba densificando con tramas muy regulares entorno a este punto muy representativo en forma de damero. En las afueras existían extensas áreas verdes, que fueron invadidas puntualmente por hacendados foráneos que utilizaban la tierra fértil para la producción agrícola y ganadera.

Posteriormente la urbe tuvo más visitantes progresivamente, debido a su ubicación cercana a la ciudad de Quito, por contar con un ambiente natural cálido, lo que impulsaba al visitante asentarse con pequeñas casas de campo, y alejarse por

momentos del caos que implica vivir en una ciudad capital. Se convirtió en ciudad satélite¹.

Poco a poco la ciudad fue creciendo y aumentando la aglomeración urbana, se fue densificando el territorio, lo cual hizo que aumenten las necesidades de sus habitantes y se empezó a dotar de equipamientos que ayuden a cubrir las mismas. Ya las personas no tenían que desplazarse a otra ciudad para satisfacer sus necesidades específicas. Sino que empezó a tener autonomía. A pesar que siempre se ha mantenido un vínculo cercano con la ciudad capital.

1.2 El Lugar - Contexto - Parques

En el cantón se visualiza la densificación de la ciudad de norte a sur, siendo el sector norte y el centro donde se ubica el mayor asentamiento poblacional, dejando el sur como un sector natural más cercano a las montañas con una lectura de sus viviendas más dispersa.

Las quebradas y los mantos verdes, han sido una constante dentro del valle de los chillos. Con el paso del tiempo estas manchas verdes tan características dentro de la ciudad, han ido disminuyendo y se han ido fragmentando por la consolidación desarticulada del suelo.

En el proceso de crecimiento poblacional y ocupación del territorio que forma la ciudad, aún persisten espacios naturales. Por diferentes circunstancias como son: la topografía, quebradas y fuentes naturales de agua. Las cuales impiden que los procesos constructivos invadan estos espacios.

En la actualidad se observa un eje transversal natural continuo que atraviesa el cantón de sur a norte, manteniendo la esencia de vacío urbano natural dentro de la zona urbana.

¹ Ciudad pequeña que depende de una ciudad principal para cubrir sus necesidades específicas.

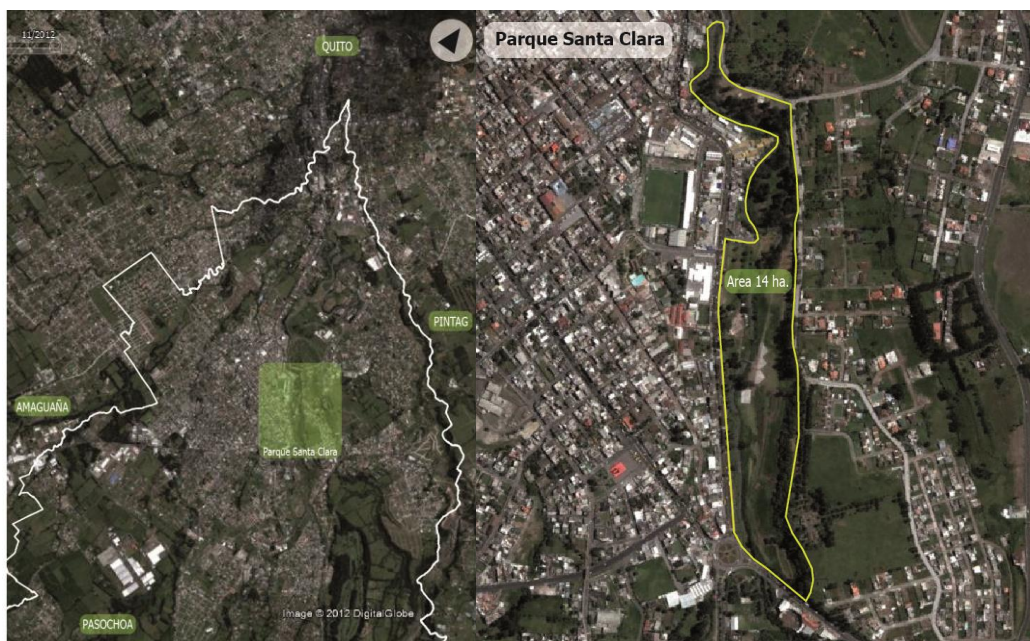
Haciendo una lectura formal y espacial de este eje natural, se llegó a determinar el lugar donde se intervendrá con el proyecto urbano. La problemática que nos llevó a definir el sitio es acerca de los “Terrenos Baldíos”, ya que dentro de la franja natural se ubica el parque Santa Clara; un lugar icónico para la ciudad de Sangolquí que ha permanecido inactivo durante varios años.

El parque Santa clara es muy importante dentro del trazado urbano por su localización cercana al centro, por su historia y porque cubre una amplia extensión de área verde dentro del área urbana; se ubica entre dos ejes importantes de la ciudad como son las avenidas Luis Cordero y General Pintag. Dentro del sector se encuentran varias edificaciones de carácter educativo, deportivo y de servicio, las cuales tienen un vínculo directo con el parque y hacen del sector una zona poblada y activa durante el día.

En el gráfico N°1 se puede observar la mancha urbana del cantón Rumiñahui con su delimitación y las parroquias más cercanas al mismo.

Imagen Satelital N°1:

Ubicación del Lugar



Fuente: Tipanta, 2014

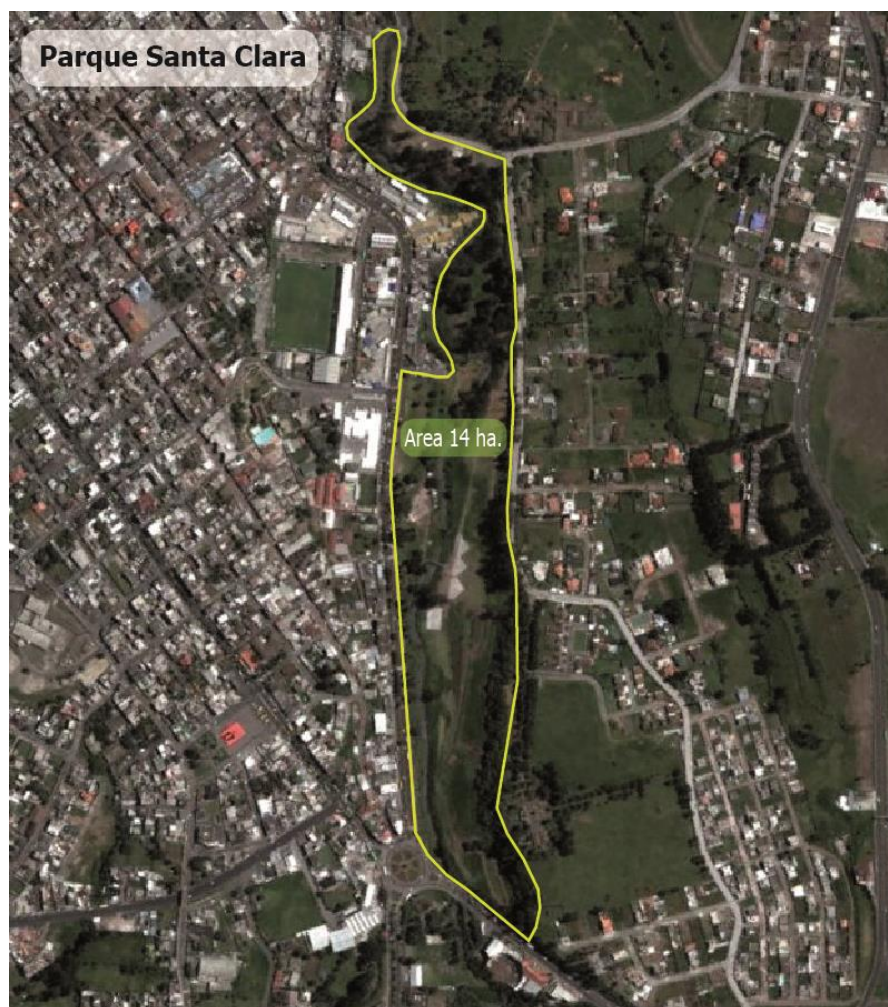
1.2.1 Situación Actual del Parque Santa Clara

El parque Santa Clara cubre una amplia extensión de área verde dentro de la ciudad de aproximadamente 14 hectáreas, el cual tiene un uso mínimo por parte de la comunidad ya que se encuentra en estado de abandono y carece con la infraestructura necesaria para reactivar el sector.

La persistencia del actual modelo de crecimiento urbano expansivo amenaza la mancha verde que es subutilizada por los habitantes del sector, que ha sido refugio de hábitats y biodiversidad

Imagen Satelital N°2:

Ubicación Parque Santa Clara



Fuente: Tipanta, 2014

El modelo de crecimiento urbano en la periferia del parque Santa Clara limita la regeneración de los procesos naturales y se incrementa la contaminación industrial y domiciliaria sobre el eje de río; amenazando en general la superficie destinada a la conservación natural en el entorno.

Fotografía N°1:

Borde sobre calle Gral. Enriquez



Fuente: Tipanta, 2014

Los bordes son difusos con la implementación de infraestructuras espontaneas y temporales de comercio informal, que sin un control amenazan a la conservación del paisaje y la calidad ambiental. Las planicies sobre los bordes son de dimensiones variadas, las laderas del río dejan una topografía variada, en algunos tramos se manifiesta fuertes desniveles y cortes inaccesibles que impiden ocupar los márgenes del río para uso recreacional.

El área que contiene el Parque Santa clara es atravesado longitudinalmente por el rio del mismo nombre, el cual es receptor de las descargas de aguas servidas y pluviales dentro de la ciudad de sangolquí, así como también los desechos de la fábrica Encador. Debido al mal estado y pésima calidad de agua en el rio Santa Clara, se tiene propuestas de solucion para el mejoramiento de la calidad del agua en el rio, sin embargo con el pasar de los años y las administraciones no se ha logrado concluir dicha propuesta.

Fotografía N°2:

Rio Santa Clara



Fuente: Tipanta,2014

Dentro de las especies de árboles predominantes en el tramo encontramos: eucalipto, sauce, capulí, aguacate, dentro de las especies de arbustos tenemos: espinos, retamas, sigse, chilca.

1.2.2 Conclusiones del Problema

Este vacío aunque notorio por su dimensión y características, se ha mantenido en el olvido por las administraciones de turno a lo largo del tiempo, tiene una vocación de parque de uso espontaneo y temporal donde persiste el vacío y la vegetación.

Existe una necesidad de paso muy marcada que conecte los sectores al borde del vacío urbano entre sí, y esta a su vez con la ciudad. Por lo tanto planteamiento urbano del parque debería conectar los usos existentes en el lugar y relacionarse con los nuevos equipamientos de la propuesta, creando un sistema donde interactúen armónicamente todos los elementos entorno al río.

1.3 Análisis: Lugar – Parque

El parque Santa Clara cubre una amplia extensión de área verde dentro de la ciudad, tiene un uso mínimo por parte de la comunidad, ya que se encuentra en estado de abandono, sub-uso y no cuenta con la infraestructura necesaria para reactivar el sector. Causando una serie de problemas urbanos dentro de la ciudad.

El uso dentro del parque es mínimo, las actividades que se realizan son en sitios puntuales específicos y con un sentido de apropiación temporal. Es decir que el parque es una plataforma verde de paso que genera estancias cortas sin carácter.

La franja verde la cual está dividida por el río Santa Clara, atraviesa el parque longitudinalmente de norte a sur; al ser un límite físico, el afluente natural dificulta la relación entre las dos partes de la ciudad. Creando una barrera virtual que separa los usos del parque en dos sectores bien marcados.

El de mayor densificación en ocupación se encuentra en el lado occidental, donde la ciudad tiene mayor consolidación. En el borde oriental el uso es mínimo por el desnivel de la topografía, la abundante vegetación y por la falta de infraestructura que permita el acceso y conexión con el otro lado de la ciudad.

Gráfico N°1:

Situación Actual Parque Santa Clara

SITUACIÓN ACTUAL DE USO DEL LUGAR



Fuente: Tipanta, 2014

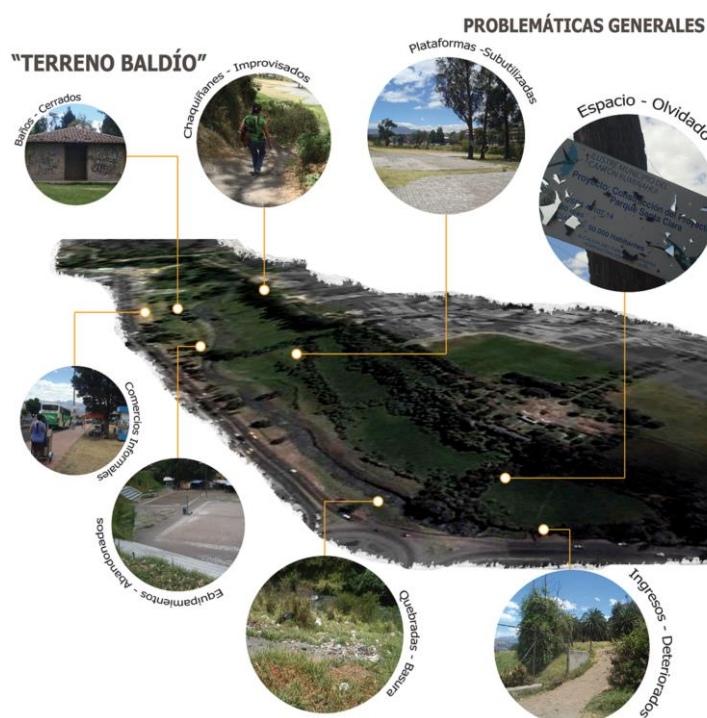
1.3.1 Características del Parque

El Parque Santa clara tiene actualmente vocación de terreno baldío para los habitantes del sector, se caracteriza esencialmente por ser un lugar vacío, improductivo de uso espontaneo.

Mediante una descripción fotografía y mediante el esquema N°2 podemos decir que cuenta con problemas tales como chaquiñanes improvisados de conexión de varios puntos del parque, infraestructura inaccesible (baños) e infraestructura subutilizada (plataformas), comercio informal espontaneo y difuso sobre el borde, equipamientos abandonados, botaderos de basura en borde la quebrada, accesos deteriorados e improvisados. Cabe decir que por la noche es imposible caminar por este sector debido a la inseguridad existente por falta de alumbrado público.

Gráfico N°2:

Problemática General Parque Santa Clara

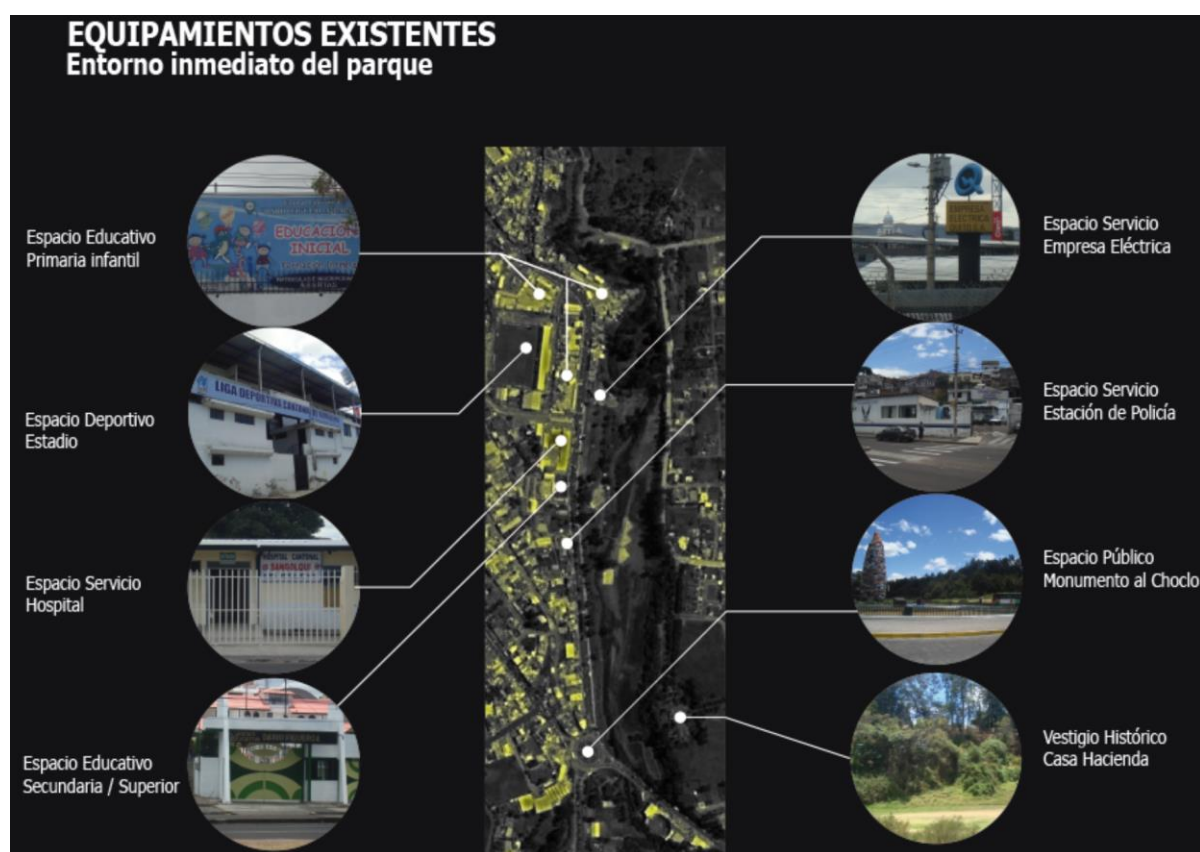


Fuente: Tipanta, 2014

En el contexto inmediato del parque fluye una dinámica contrastante, generado por el fraccionamiento del parque santa clara por el rio del mismo nombre, por el borde occidental del parque santa clara existe una clara dinámica en torno al centro de Sangolquí a diferencia del borde oriental que tiene una vocación de suelo residencial, en ambos casos los bordes son vías vehiculares y peatonales.

Gráfico N°3:

Equipamientos existentes – Entorno inmediato del Parque Santa Clara



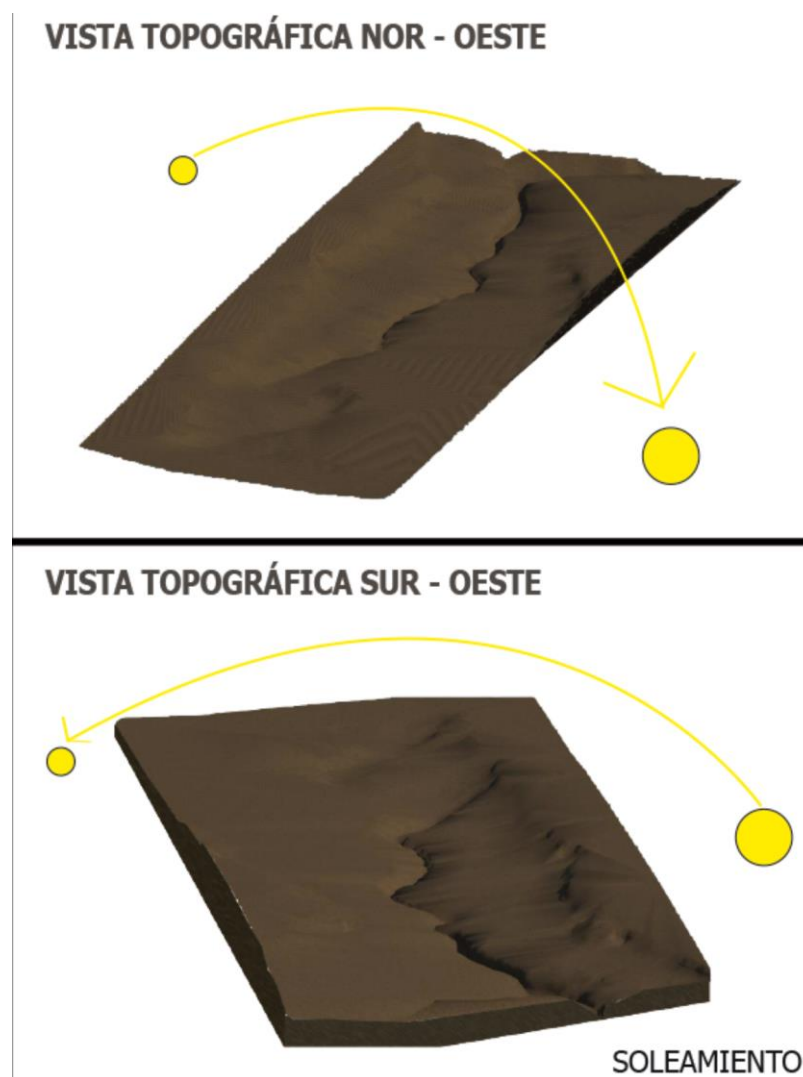
Fuente: Tipanta, 2014

1.3.2 Soleamiento

El Parque Santa Clara recibe iluminación natural transversalmente, diferenciando los dos sectores del parque respecto al río que los divide en diferentes horas, la mayor cantidad de luz natural recibe el borde occidental, y en las horas de la tarde el borde oriental.

Gráfico N°4:

Soleamiento Parque Santa Clara



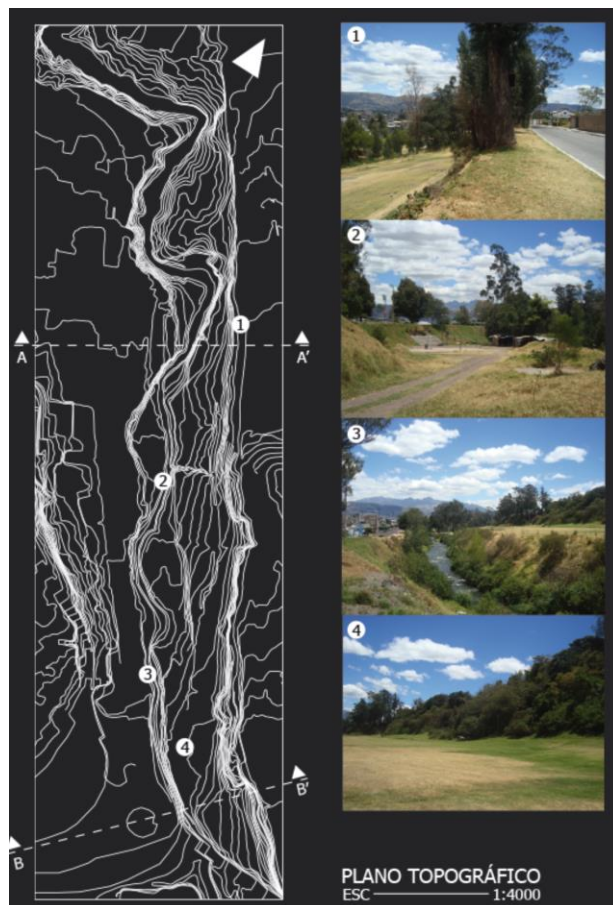
Fuente: Tipanta, 2014

1.3.3 Topografía

Debido al paso del Río Santa Clara por medio del Parque del mismo nombre, el lugar se fracciona en dos partes, haciendo un corte longitudinal casi norte-sur, esto deja al parque con dos sectores diferenciados, uno por el cruce de la calle que bordea el parque en su sector occidental lleno de actividad educativa y comercial y por el otro lado oriental más residencial y con menor intensidades de flujos peatonales y vehiculares. Este fraccionamiento genera tramos con fuertes desniveles y cortes sumamente abruptos que imposibilitan aprovechar los márgenes del río para uso recreacional, sin embargo debido a su extensión existen planicies que según su condición y relación con el entorno generan dinámicas diferentes.

Gráfico N°5:

Topografía Parque Santa Clara



Fuente: Tipanta, 2014

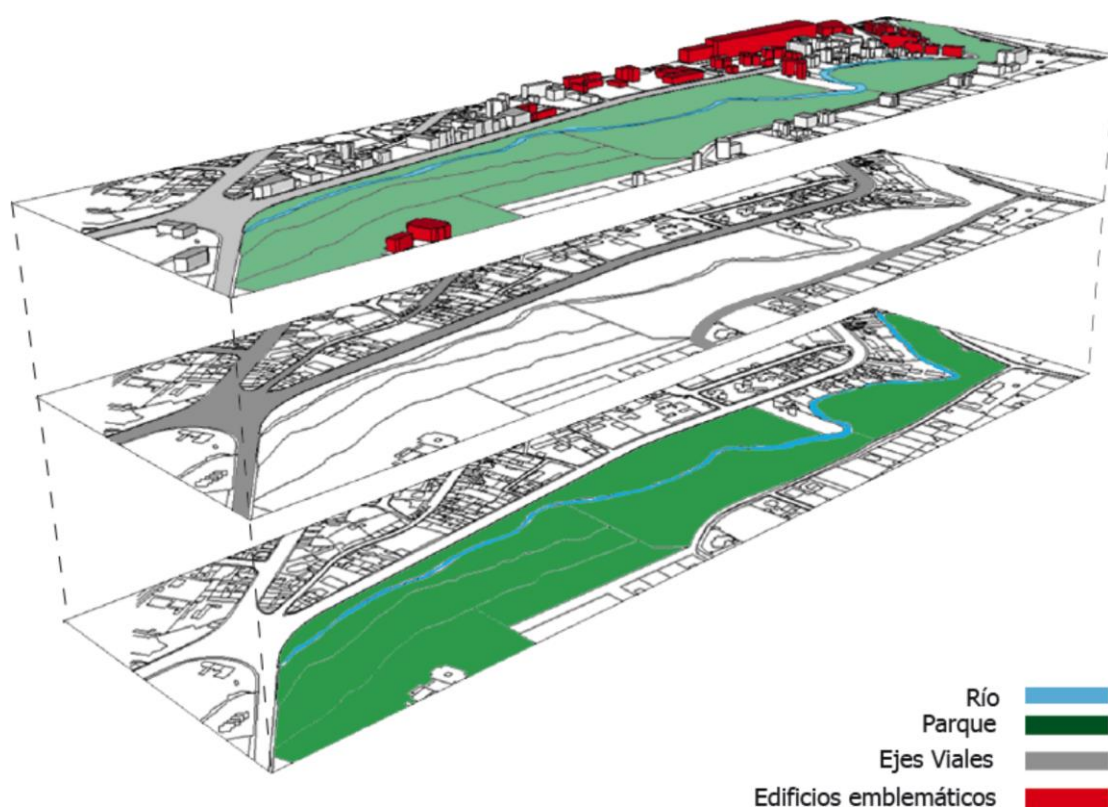
El área que contiene el parque es de aproximadamente 14 hectáreas, en su mayoría lo conforman planicies sub utilizadas, las laderas generadas en el borde del río se encuentran en estado precario, principalmente por la contaminación del río y por la capa vegetal crecida, y por puntos específicos que sirven de botaderos de escombros y basura.

1.3.4 Río

El Río Santa Clara ha sido considerado como un recurso natural dentro de la zona, manteniendo un uso recreativo activo para la ciudad, sin embargo con el paso del tiempo ha perdido su significado por el alto grado de contaminación, abandono y deterioro.

Gráfico N°6:

Análisis capas – Parque Santa Clara



Fuente: Tipanta, 2014

1.3.5 Sistema de Movilidad y Recorrido

Existe un entramado regular regido por la topografía del sector, se observa también el cruce de cuatro ejes principales en un punto como son: Av Luis Cordero; Av. General Pintag y Av. Abdón Calderón, el eje principal paralelo al espacio lineal destinado al parque santa clara se puede utilizar para la intervención.

Gráfico N°7:



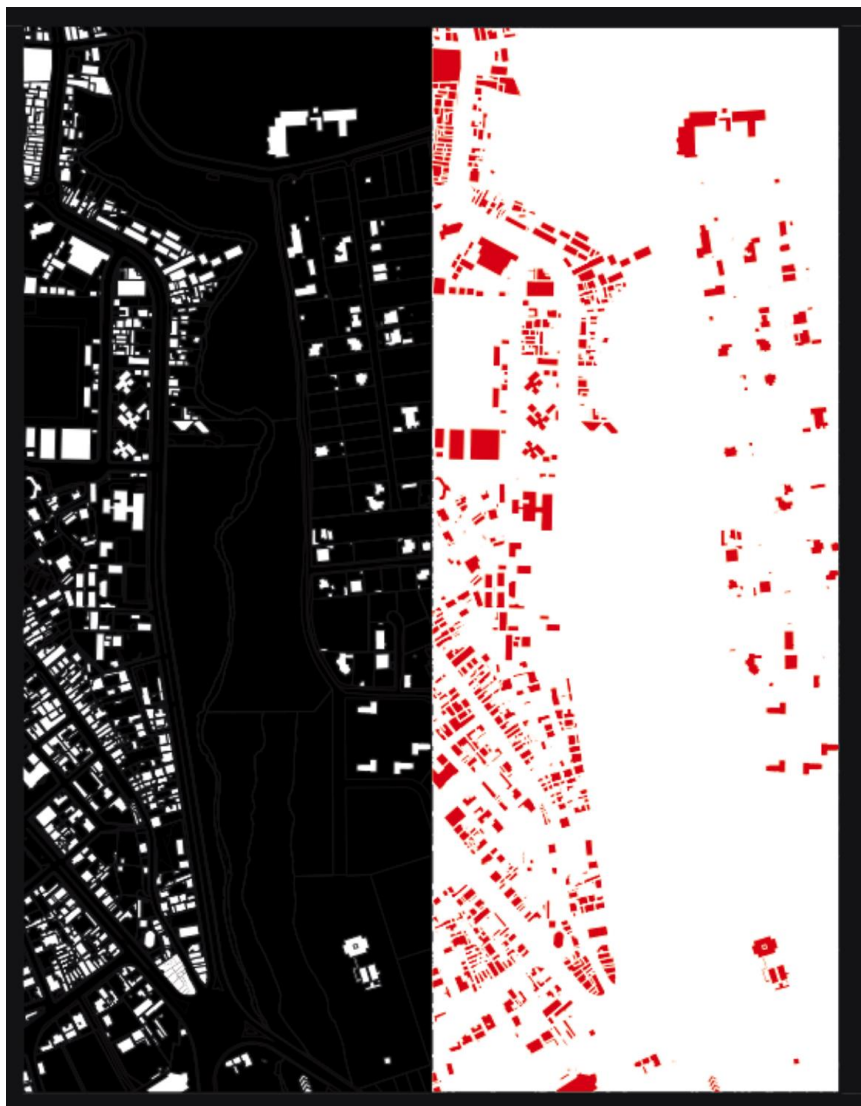
Fuente: Tipanta, 2014

Tanto los flujos vehiculares como los peatonales en horas pico generan nodos de conexión y puntos importantes en el lugar, en dichas intersecciones se generan intercambios comerciales, sociales y culturales, y el parque Santa Clara comienza a tomar dinámicas en torno a estos nodos.

1.3.6 Patrones Generales del Lugar

Gráfico N°8:

Fondo y figura Parque Santa clara



Fuente: Tipanta, 2014

Existe un vacío evidente que divide dos sectores dentro de la ciudad. Dos sectores con diferentes características de consolidación, sobre el borde occidental respecto al eje del río se observa una densificación masiva regular del espacio, mientras que al lado oriental es más clara la dispersión de los asentamientos dentro del lugar.

La topografía, los ejes viales y el eje natural (río) fragmentan el terreno, convirtiéndolo en un espacio natural con características específicas y cierta relación con distintos puntos de la ciudad.

El entorno urbano tiene una agrupación de equipamientos importantes y funcionalmente activos que se ubican en el sector más consolidado de la ciudad, ninguno de estos equipamientos promueve la relación directa con el parque, lo que genera una desvinculación de lo natural con lo construido.

Los vestigios históricos y los monumentos son patrones de la memoria que existen dentro de la comunidad y que están vinculados con el parque por su cercanía y su valor histórico.

CAPÍTULO 2 REFERENTES

2.1 Shangai Houtan Park/Turenscape

El objetivo principal de esta recuperación en esta zona urbana era implementar estrategias regenerativas para transformar el sitio en un sistema vivo ofreciendo así servicios ecológicos integrales, incluyendo la producción de alimentos, la gestión de inundaciones, tratamiento de aguas, y la creación de hábitats.

Fotografía N°3:

Shangai Houtan Park/Turenscape



Fuente: www.forumunescochair.upv.es

El Shangai Houtan Park es un proyecto el cual aprovecha unas instalaciones ya existentes, fue construido en un antiguo emplazamiento industrial en la orilla del río Huangpu de Shanghai.

Las estrategias de diseño como los humedales, el control de inundaciones, las estructuras industriales recuperadas, los materiales, y la agricultura urbana son parte

integrante de una de restauración en general para el tratamiento de agua de río contaminado y rescatar la línea de costa degradada.

Las huellas del lugar y su pasado con vocación industrial evidencia un carácter industrial del lugar, gracias recuperación de estructuras y materiales industriales. Shanghai es la cuna de la industria moderna de China, y las estructuras icónicas que permanecieron en el lugar se transformaron en jardines colgantes y plataformas de observación. El Parque demuestra que la infraestructura ecológica recuperada puede proporcionar múltiples servicios para la comunidad y el medio ambiente, a más de la la gestión de tratamiento de agua y control de inundaciones. El diseño postindustrial presenta un paisaje productivo que rinde homenaje a una nueva estética basada en el bajo mantenimiento y alto rendimiento.

Fotografía N°4:

Shangai Houtan Park/Turenscape



Fuente: www.forumunescochair.upv.es

2.2 Termas de Vals

Las Termas de Vals es un complejo arquitectónico construido en Suiza por el arquitecto Peter Zumthor en el año de 1996. El proyecto como su propio nombre indica, consiste en un complejo termal que se sitúa en la loma de una pronunciada ladera del valle, este objeto se integra con ella y aparece de manera icónica con una composición de perforaciones desde donde se puede contemplar el paisaje.

Fotografía N°5:

Termas de Vals – Perforaciones



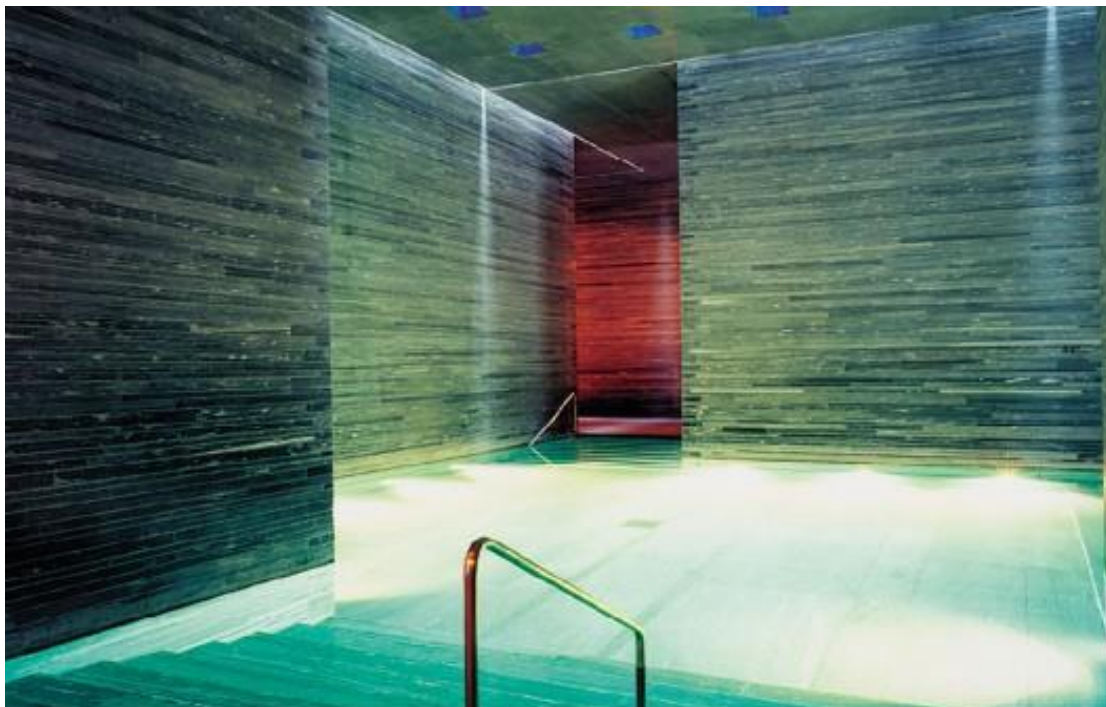
Fuente:http://ad009cdnb.archdaily.net/wpcontent/uploads/2009/02/2111535559_therme-from-outside.jpg

El interior de las Termas simula el interior de la tierra, con áreas iluminadas cenitalmente por medio de vacíos que introducen una luz indirectamente. Asimismo surgen las termas como si yacieran lagos de agua subterránea en el interior de una

cueva, creando zonas de descanso y tranquilidad adecuados para su uso. El complejo incluye spa, tienda, hotel, baños, sauna, solarium, etc.

Fotografía N°6:

Termas de vals – Interior



Fuente: http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2009/02/1106348761_inside-528x336.jpg

El interior es un espacio continuo, como una cueva geométrica, zigzaguea a través de la estructura de grandes bloques de piedra, incrementando en tamaño a medida que se va alejando de las estrechas cavernas situadas en el lado de la montaña y se va aproximando a la luz de la parte frontal. En esta zona del edificio hay un cambio de percepción.

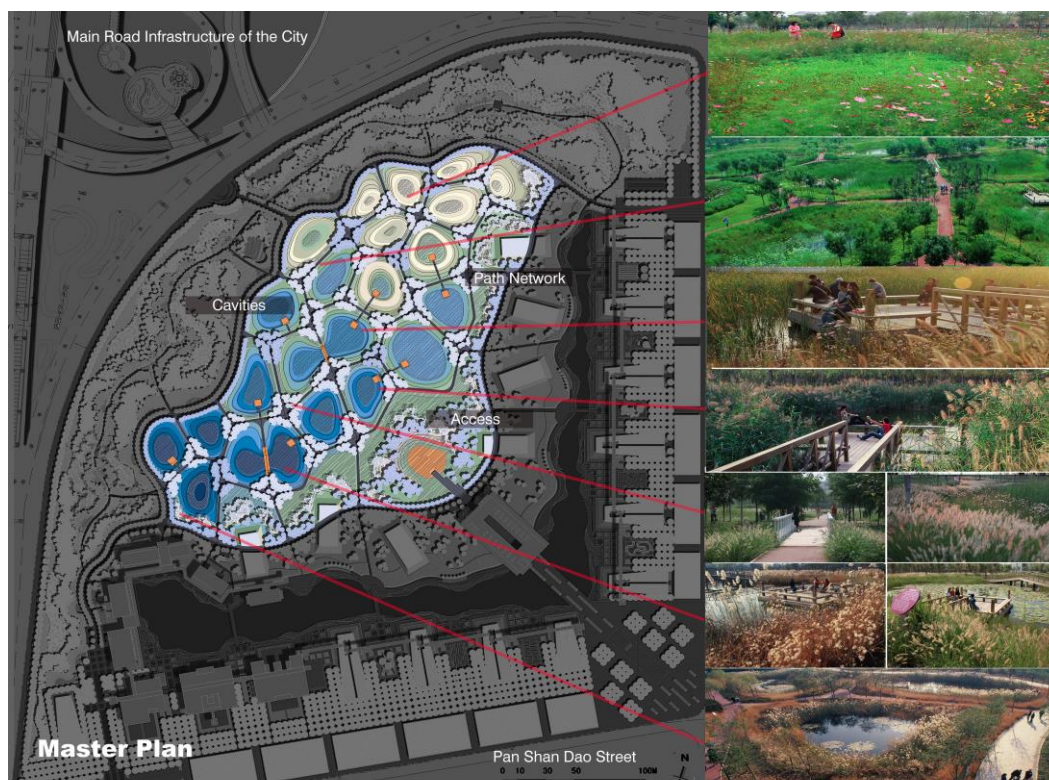
Los muros se han generado simulando viejos diques. En términos estructurales, forman un compuesto homogéneo de bloques de piedra superpuestos y hormigón reforzado. No existe revestimiento en la piedra, el hormigón o la cerámica, todo está conscientemente concebido, constituido y construido.

2.3 Tianjin Quiaoyuan Park

A principios de 2003, en respuesta al llamado de los residentes de mejora ambiental del sitio, el gobierno municipal de Tianjin contrató al arquitecto paisajista con la difícil tarea de una transformación inmediata de este sitio degradado.

Gráfico N9:

Tianjin Quiaoyuan Park



01 Site plan (also showing positions where the photographs are taken)

Fuente: http://udconnect.net/wp-content/uploads/2013/09/033_01.jpg

A través del diseño regenerativo y modificación la forma de la topografía del lugar, se implanta un proceso natural de adaptación de las plantas por medio de la participación de la comunidad para transformar un antiguo campo de tiro abandonado y utilizado como basurero, en parque urbano de bajo mantenimiento. Este parque de uso participativo presta servicios de diversa naturaleza para la ciudad incluido la purificación de aguas pluviales; la mejora de los suelos salino-alcálinos, proveyendo

oportunidades para la educación ambiental y la creación de una experiencia a través de los espacios generados en los espacios del parque.

El objetivo inicial de diseño para este proyecto fue crear un parque que puede proporcionar una diversidad de servicios de la naturaleza para la ciudad y los habitantes de las ciudades de los alrededores, el cual incluiría la contención y la purificación de aguas pluviales urbanas; la mejora de los suelos salino-alcalinos a través de los procesos naturales; recuperar el paisaje con bajo mantenimiento por medio de la vegetación nativa; proporcionando oportunidades para la educación ambiental sobre los paisajes nativos y los sistemas naturales, la gestión de las aguas pluviales, el mejoramiento del suelo.

El contexto inmediato es plano y que alguna vez fue rico en humedales, que habían sido sustituidas por el desarrollo urbano de la ciudad a través del tiempo y la construcción de infraestructura pública de bajo impacto. A pesar de la dificultad de cultivar árboles en suelos salino-alcalinos, la cobertura del suelo verde y la vegetación de los humedales son ricos y modifican en respuesta a los cambios ligeros en los valores de la tabla de agua y PH.

Una de las soluciones para el planteamiento de este parque fue desarrollar llamados plazas de adaptación, los cuales fueron diseñados para permitir que el trabajo de la naturaleza con un crecimiento espontáneo alrededor de esta malla que lo contenía. La estrategia de diseño regenerativo plantea la excavación de 21 cavidades estanque varía de 10 a 40 metros de diámetro, y de uno a cinco metros de profundidad.

A través de la estación lluviosa y debido al agua subterránea poco profunda, algunas cavidades se convierten en estanques de agua, un poco en los humedales, algunos en piscinas de temporada, y algunos se quedan cavidades como secas. Diversos hábitats fueron surgiendo y se iniciaron los procesos naturales de adaptación de las plantas y la apropiación de la comunidad.

Dentro de algunas plazas existen plataformas de madera que permiten a los visitantes sentirse en medio de las plazas de vegetación. Una red de asfalto de color rojo fue diseñado para tejer a través de las paletas y permitir a los visitantes a pasear por el paisaje irregular. A lo largo de los caminos es un sistema de interpretación ambiental que da una descripción de los patrones naturales, los procesos y las especies nativas.

Gráfico N°7:

Tianjin Quiaoyuan Park



Fuente: <http://www.turenscape.com/upload/project/20091112185041802.jpg>

El Parque consiguió sus objetivos, tanto en la apropiación de los usuarios y el crecimiento espontaneo de las especies en tan solo 2 años. Este proyecto ayuda a definir la nueva estética del paisaje actual, definido por un proceso en continua evolución, formas desordenadas, la biodiversidad no planificada y "desorden" de la naturaleza, dejando que las plantas viven y expongan su belleza natural enriqueciendo el paisaje.

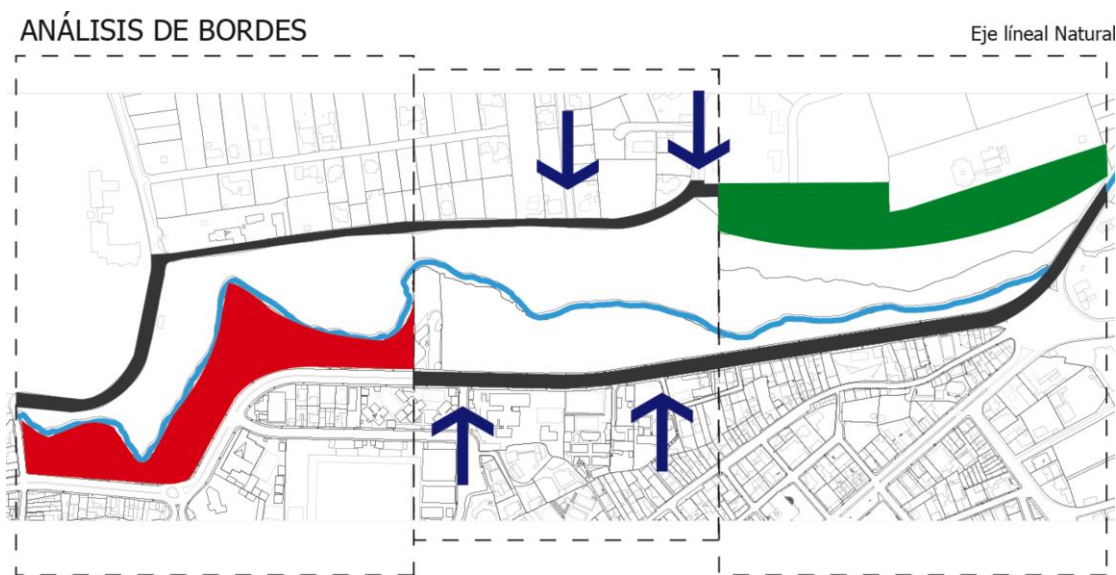
CAPITULO 3: NUEVA ESTRUCTURACIÓN DEL TERRITORIO

3.1 Nueva Estructuración del territorio

Para generar un planteamiento urbano sobre el territorio es necesaria la combinación de dos factores que sobresalen en este análisis, primero la memoria del lugar siendo este sector un lugar de recreación y el segundo es la lectura actual del parque como un vacío en medio de la densificación descontrolada de la ciudad. En ambas lecturas diferentes en el tiempo se lee este sector como un lugar de fragmentación de dos sectores, generando una barrera física. Sin embargo para nuestro planteamiento urbano es necesario considerar esta problemática como un potencial, lo que hasta ahora era considerada una barrera ahora será un punto de unión donde se produce una dinámica constante generando ciudad.

Gráfico N.10:

Análisis de bordes y conexión



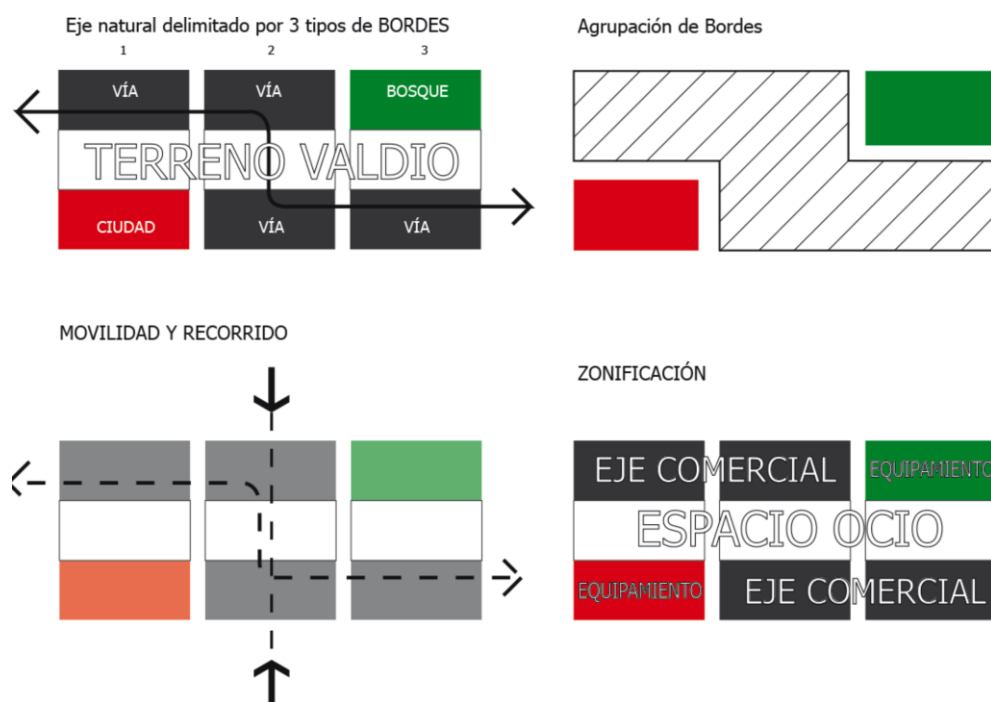
Fuente: Tipanta, 2014

El planteamiento urbano del parque conectará los usos existentes en el lugar y con los nuevos equipamientos de la propuesta, creando un sistema donde interactúen armónicamente todos los elementos entorno al río.

La propuesta se basa en crear “Ejes Urbanos”, los cuales van articular las actividades que se realizan en el contexto inmediato y a vincularse con la nueva infraestructura del parque. Esta incluye nuevos espacios de recreación, comercio, espacios de investigación y educativos.

Gráfico N.11:

Nueva Estructuración del territorio



Fuente: Tipanta, 2014

3.1.1 Ciudad – Naturaleza

Cuando consideramos a este territorio como un vacío dentro de la ciudad consolidada, este a lo largo del tiempo no ha participado en las posibilidades del nuevo orden urbano, por lo tanto mantienen en apariencia, las características del espacio natural, a pesar de que lo hagan en maneras precarias. Este territorio hoy por hoy vive una condición pasiva, y a pesar de toda la connotación negativa que ha dejado el análisis, estos vacíos puede convertirse en oportunidad de pensar la nueva estructuración de un territorio en el que se fusionen la ciudad y la naturaleza.

3.1.1.1 Artificio Naturalizado y Naturaleza Artificializada

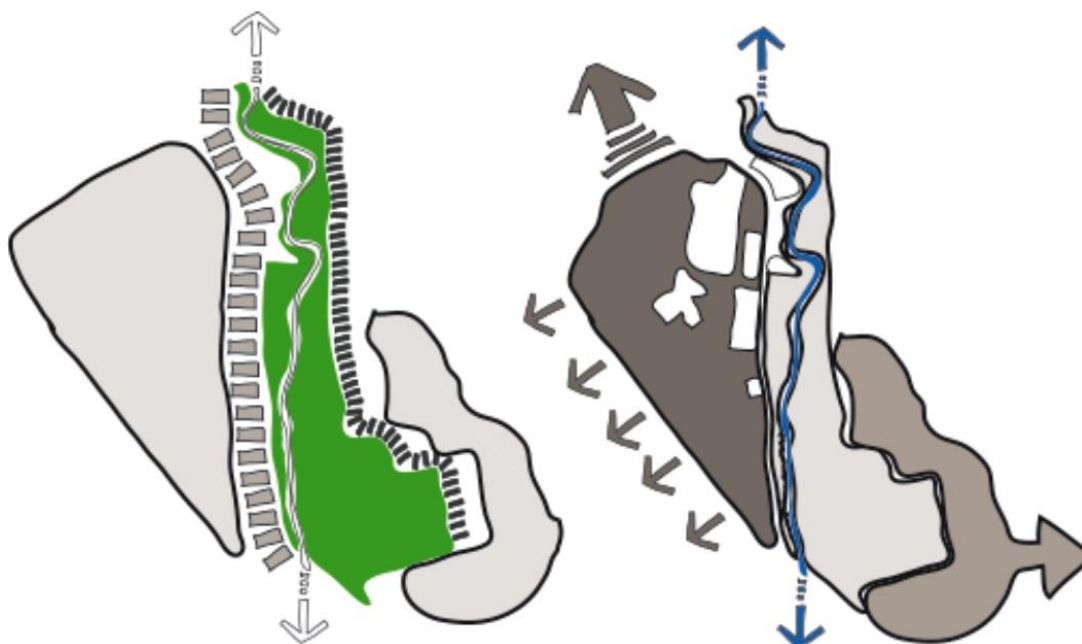
La función de estos elementos dentro de la propuesta del territorio es generar una inclusión de la naturaleza sobre los elementos que conforman la ciudad consolidada, por ejemplo la calle concebida como un segmento de unión de dos puntos puede contener un eje ecológico, implementando en la ciudad tensiones de la parte natural hacia la artificial.

Así mismo el Parque Santa Clara, es esencialmente un vacío, que genera una mancha verde dentro del planteamiento urbano en la ciudad, y es necesario la implementación de infraestructura y elementos de la ciudad para la activación de los espacios en su interior.

Esta dualidad en el planteamiento urbano nos da la capacidad de repensar estos espacios abandonados que generaban fragmentación en un potencial para coser la ciudad y producir que la ciudad consolidada se naturalice.

Gráfico N.12:

Artificio Naturalizado y Naturaleza Artificializada



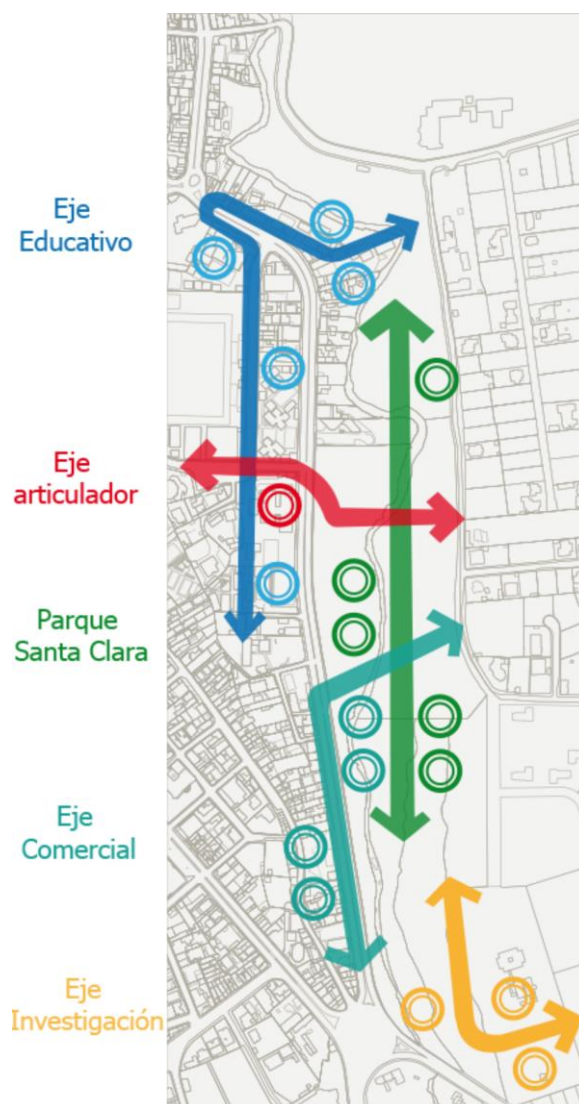
Fuente: Tipanta, 2014

3.2 Propuesta urbana

Con estos los antecedentes mencionados se propone un nuevo planteamiento urbano que consideren esencialmente la ciudad y lo natural. Por lo tanto el planteamiento obedece a reorientar los usos existentes en el lugar y relacionarse con los nuevos equipamientos de la propuesta, creando un sistema donde interactúen armónicamente todos los elementos entorno al río y al borde.

Gráfico N.13:

Intensiones del Planteamiento Urbano



Fuente: Tipanta, 2014

3.3 Intenciones Urbanas

Lo que prevalece en las intenciones es crear una fusión entre la ciudad y la naturaleza; mediante una nueva estructuración del territorio que se va configurando a través de activación del borde y la conservación de lo natural.

Generar iniciativas colectivas en el borde construido (calle) que se conviertan en un contenedor de actividad, en una barrera permeable de acceso y vínculo con lo natural; mientras que en el borde natural (río) prevalece la memoria del lugar manteniendo la esencia de vacío y potencializando los espacios de ocio y recreación.

Crear tensiones entre los patrones generales del contexto, los flujos vehiculares y de circulación peatonal que nos direccionen para identificar lugares de confluencia y de posibles vínculos con la ciudad y el parque.

Una estrategia fundamental para la eliminación de barreras físicas y virtuales entre los dos sectores es la transición y la porosidad entre ambas, en estos sectores se contemplarán usos donde se conjuguen actividades de cada una, fomentando un diálogo directo entre ambos sectores.

Cada programa planteado en cada zona tiene relación con los equipamientos existentes en el contexto y los propuestos, de tal manera que se consolide las preexistencias y se garantice la ocupación de las propuestas que incluye recreación, comercio y educación.

La idea es reorientar el urbanismo hacia el parque creando equipamientos que activen el borde y se conviertan en un contenedor de naturaleza para estimular la apropiación de los espacios por parte del usuario.

Gráfico N.14:

Intenciones Urbanas



Fuente: Tipanta, 2014

3.4 Planteamiento Urbano

El planteamiento urbano general sobre el parque Santa Clara es producto del análisis previo del lugar y su contexto, para plantear el programa se tomaron en cuenta las necesidades actuales del sector y de la comunidad. Se plantea reactivar el sector creando una nueva imagen urbana, implementando nuevos equipamientos dentro del parque, para generar uso constante y se mantenga una relación directa con el entorno consolidado.

Dentro del planteamiento tenemos tres factores: Educación, Recreación, Comercio e Investigación. Los factores con usos específicos y temporales son la educación el comercio mientras que la recreación con un uso más atemporal y espontáneo.

En las zonas Educativas con una preferencia a lo científico e investigación por lo que se propone un Instituto Geofísico, Centro de investigación Agrícola y un equipamiento educativo multiuso. La zona recreativa con actividades de ocio se plantea canchas de uso múltiple, pista de skate, camping, ciclo vía y un gimnasio-spa. En los espacios comerciales tenemos espacios de uso específico para farmacéuticas, minimarkets, restaurantes, cafeterías y bares. Finalmente como un espacio complementario un lugar de pago de servicios públicos.

Gráfico N.15:

Planteamiento urbano Parque Santa Clara

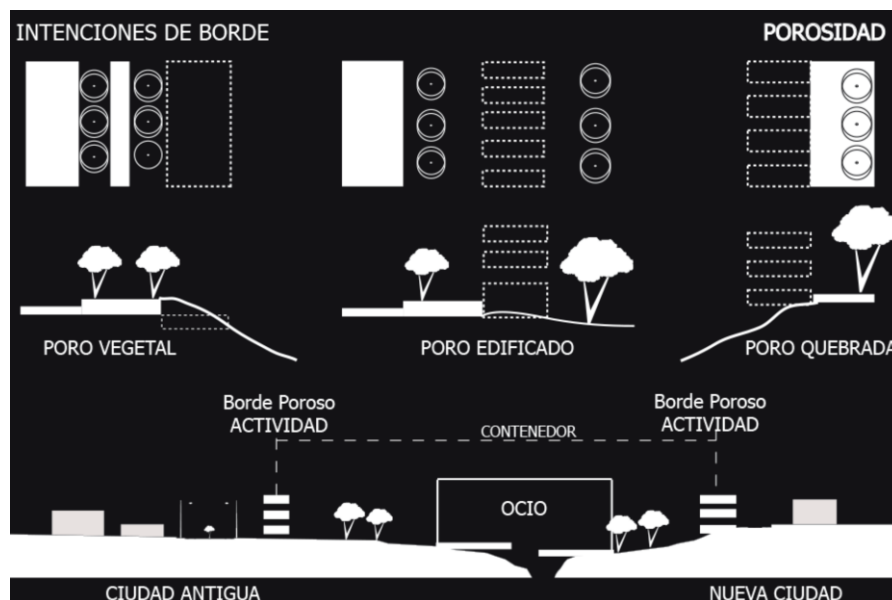


Fuente: Tipanta, 2014

3.5 Intenciones de Borde

Gráfico N.16:

Intenciones de borde Parque Santa Clara



Fuente: Tipanta, 2014

Entre las estrategias para generar equipamientos e infraestructura de borde planteamos 3 tipos de Porosidad, los cuales ayudan a mitigar los impactos del acelerado crecimiento de la mancha urbana además de las relaciones inmediatas del parque con el contexto físico y virtual

La Porosidad Vegetal sirve principalmente para filtrar contaminaciones visuales acústicas y ambientales, sin perder relación directa entre ambos, La Porosidad Edificada tiene relación a objetos construidos sin perder la permeabilidad y conexión entre ciudad y parque, su uso es relativamente fijo y temporal con usos específicos, y Porosidad Quebrada tiene como objetivo generar un borde permeable que contiene elementos naturales y edificados generan una transición más armónica.

Este borde genera una transición entre la ciudad y el interior del parque por lo que es básicamente un límite contenedor del ocio.

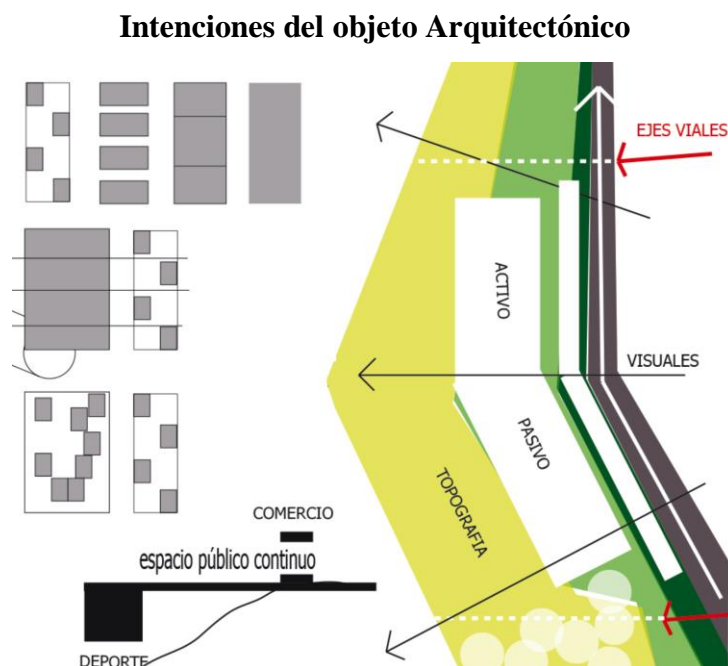
3.6 Intenciones del Objeto Arquitectónico

Se plantea un objeto arquitectónico de <<poro quebrada>> es decir deberá considerarse este borde como una transición entre el interior y exterior del parque, se considera la topografía para una implantación armónica con la topografía existente y con los ejes visuales desde el borde.

Es fundamental considerar la integración armónica del objeto arquitectónico con la el terreno. El apilamiento de plantas de distintos perímetros y una misma modulación asegura una adecuada iluminación, ventilación y calidad espacial a los espacios interiores del equipamiento.

La cubierta es pública de libre acceso combinando pisos suaves y duros, generando que la misma proporción de espacio público así como suelo permeable sea retornada a la ciudad. Las actividades se realizan bajo el nivel de la cubierta en cuatro niveles generando una relación directa con el parque y las actividades de ocio.

Gráfico N.17:



Fuente: Tipanta, 2014

Uno de los conceptos trascendentales empleados es conectar debidos a la desconexión actual del contexto con el parque, principalmente en las pendientes pronunciadas, por lo tanto el objeto arquitectónico entra como conector de espacio público al semi-público, privado, entorno natural.

La idea del bloque adjunto a la vía, es crear una barrera permeable de actividad comercial que active el borde creando una pauta hacia una plataforma pública continua que muestra las visuales hacia las montañas y deje en evidencia los vestigios de la ciudad y el parque.

El bloque activo tiene un vínculo directo con el parque por ende su función es recreativa y de ocio. Este intenta crear una nueva imagen de paisaje dentro de la quebrada, dándole un uso activo al borde y enmarcando las visuales en los diferentes espacios que se generan dentro del programa. Se promueve un dialogo directo con la plataforma inferior a través de las circulaciones verticales como con los recorridos y conexiones de la propuesta urbana del parque.

CAPITULO 4: EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

Este capítulo describe paso a paso el desarrollo del objeto arquitectónico, fundamentos, intenciones y acciones de diseño que se generaron el proceso. Para este planteamiento del objeto arquitectónico es fundamental el salto de la escala del parque a la escala del lote de oportunidad escogido, considerando todos los aspectos estudiados y planteados hasta ahora.

Render N.1:

Perspectiva General Equipamiento Q' Ocio



Fuente: Tipanta, 2014

4.1 Contexto

Los aspectos considerados dentro el planteamiento arquitectónico son la morfología, topografía, visuales a la ciudad vieja, flujos peatonales, espacio público. Los cuales generan parámetros de acción para general el objeto arquitectónico, conjunto a la propuesta de paisaje y estructura.

Inicialmente se toman en cuenta devolver a la ciudad el área ocupada en planta baja, en la cubierta por medio de un espacio público continuo en los bordes del parque, de tal manera que invita a los usuarios a generar una participación constante dentro del área publica del objeto arquitectónico, además de plantear un programa de

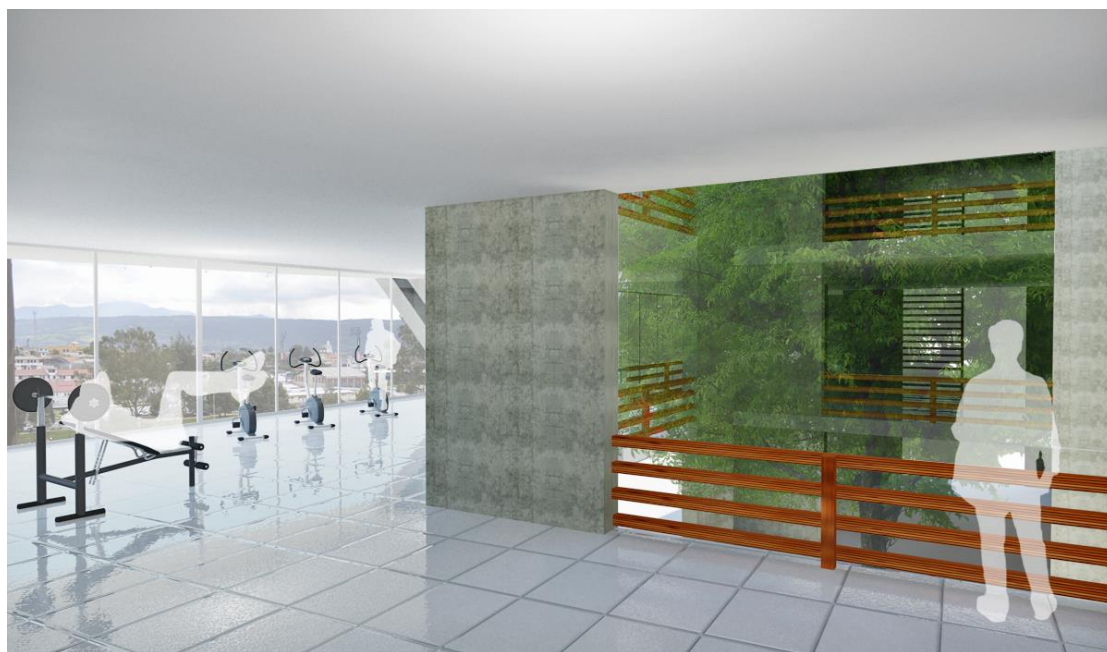
uso comercial sobre el borde que genera una relación directa con el contexto, provocando actividad constante y apropiación del usuario.

4.2 Espacio

Los volúmenes desplazados y las perforaciones sobre la planta pública de cubierta genera en el interior un juego de llenos y vacíos lo cual produce una calidad especial en torno a la luz. Este juego de llenos y vacíos genera también una relación interior exterior generando pausas y transiciones, produciendo continuidad entre los ambientes y delimitando por estos espacios que encierran naturaleza y luz.

Render N.3:

Vista interior a Gimnasio



Fuente: Tipanta, 2014

5.3 Forma y Función

Las actividades que se realizan bajo el nivel de acceso tomaron forma con la cota base de la topografía, lo que implica que el objeto arquitectónico se generó con la

intención de máxima adaptabilidad al terreno, sin agredir en lo posible al medio natural.

Las decisiones de la forma del objeto en relación con la materialidad generan que simulen ser rocas en la quebrada que esperan ser visibles desde los bordes como ícono de ciudad. Los materiales en su mayoría como la madera, hormigón, piedra, etc. utilizados de tal manera que generen ser un icono dentro del lugar que potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona atrayendo a usuarios y visitantes.

Un factor clave dentro de la organización del programa fue agrupar espacios entorno a su nivel de privacidad, público, semipúblico y privado. Considerando que lo privado se ubicara hacia el muro que contiene el equipamiento, lo público hacia el parque donde tiene relaciones principalmente visuales, y en el medio los ambientes semi-públicos que articulan los dos ambientes más específicos con actividades compartidas.

Planimetría N°1:

Planta Gimnasio – Público, Semipúblico, Privado



Fuente: Tipanta, 2014

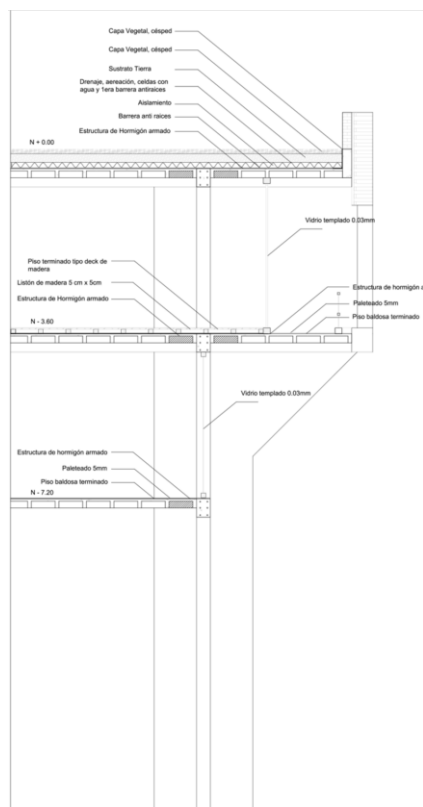
5.4 Constructivo

El sistema constructivo es consecuente con las intenciones conceptuales de articular los espacios en torno a la luz y la materialidad. Los muros articulan los espacios sin ser una barrera continua sino a través del juego de llenos y vacíos, y los vacíos generados a través de vidrio que ayudan a mantener una relación visual constante con el parque.

Las pieles vistas del objeto arquitectónico como la madera, piedra, hormigón sobre las fachadas pretenden generar del objeto arquitectónico ser un hito dentro del sector. Se puede apreciar en la planimetría, que la conjugación de materiales contrastantes enfatizan las ideas conceptuales del espacio, el lleno-vacío, interior-exterior.

Planimetría N°2:

Corte por muro – Equipamiento

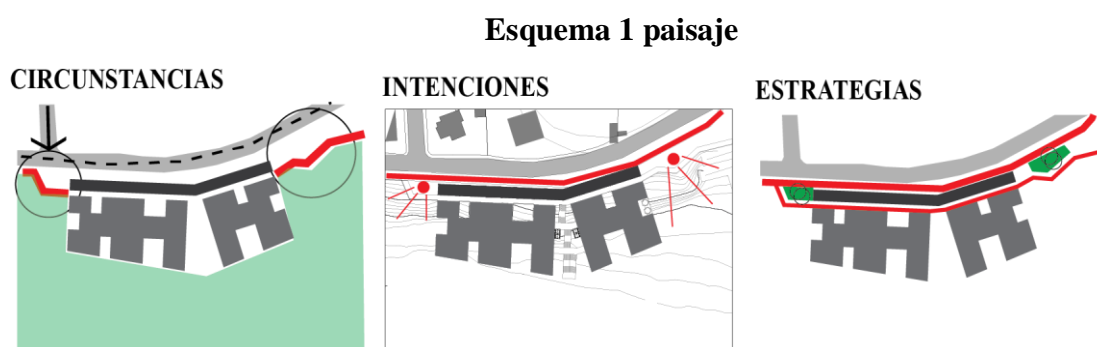


Fuente: Tipanta, 2014

5.5 Paisaje

La propuesta del paisaje pretende poder solucionar problemáticas del contexto y a su vez potenciar el objeto arquitectónico, a través del espacio público. Para poder generar un planteamiento ordenado se optó por una metodología donde se plantea una circunstancia de la problemática, la intensión de la propuesta y la estrategia concreta con la que se pretende solucionar la problemática.

Grafico N.18:



Fuente: Tipanta, 2014

En el esquema 1 paisaje podemos observar el Borde quebrada y la relación con la vía y el objeto arquitectónico, que es una llegada al proyecto además de una vista privilegiada al parque y la ciudad. Lo cual como intención tenemos generar una continuidad del eje longitudinal del borde y crear espacio de estar y de contemplación, para lo cual como estrategia generamos una Plaza verde y un árbol que jerarquice el espacio y de sombra, además el aparcamiento de bicicletas, y cominería para una circulación peatonal al borde de la quebrada.



Fuente: Tipanta, 2014

Grafico N.19:

Esquema 2 paisaje

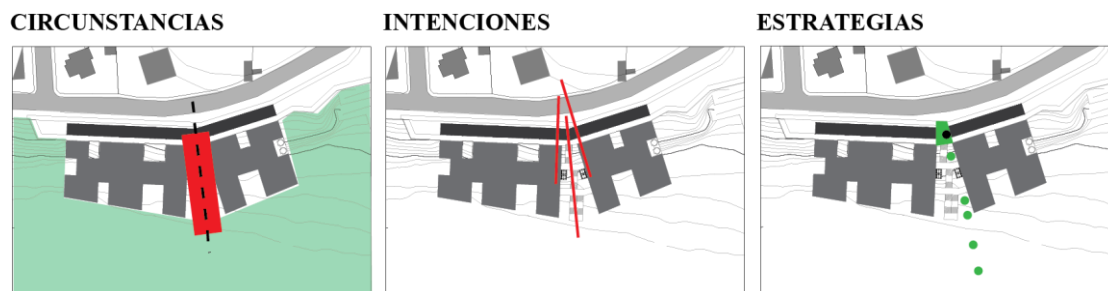


Fuente: Tipanta, 2014

En el esquema número 2 de paisaje se puede apreciar la Aproximación al objeto arquitectónico, la escala del objeto y la relación directa con la calle. Como intención se quiere que el objeto arquitectónico se Aleje del caos de la calle y crear dos ejes paralelos al objeto, uno exclusivo para la ciclovía y otro para el peatón. Como estrategia se plantea el uso de una alfombra verde y filtro vegetal con árboles frutales para dinamizar el recorrido a lo largo de la ciclovía.

Grafico N.20:

Esquema 3 paisaje



Fuente: Tipanta, 2014

Existe un ingreso jerárquico al objeto arquitectónico que desciende por la escalinata el cual genera un vacío producido por los volúmenes del objeto, por lo que se quiere Jerarquizar el ingreso hacia la circulación, tanto para las escalinatas como para los ascensores. Por cuanto se plantea una plaza de ingreso a doble altura, con un elemento vegetal que jerarquice, y una banda vegetal que divida los dos volúmenes. (ver esquema 3 paisaje)

Grafico N.21:

Esquema 4 paisaje

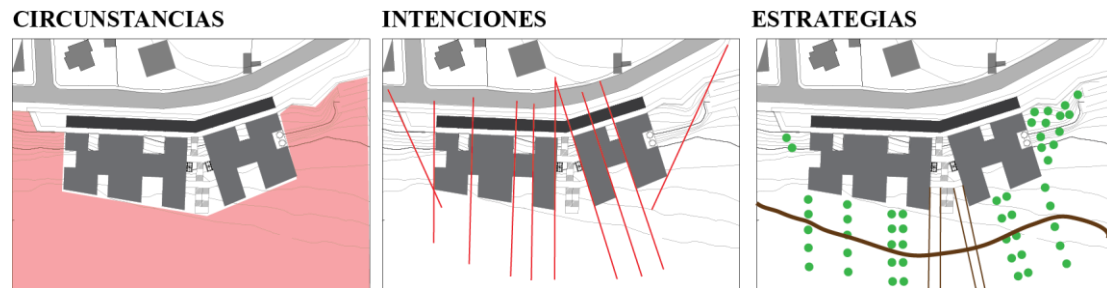


Fuente: Tipanta, 2014

Existe una losa plana accesible con vocación pública, sin espacios de estar y de sombra, esta plataforma guarda relación directa con el objeto arquitectónico y el interior a través de los vacíos, además de las visuales hacia el río. Por lo que se quiere generar espacios diferenciados dentro de la plataforma pública y direccionar la circulación hacia los miradores. Como estrategia jugar con los niveles, las texturas del piso y la función de los espacios, crear elementos de sombra con vegetación y el mobiliario urbano.

Grafico N.22:

Esquema 5 paisaje



Fuente: Tipanta, 2014

En planta baja existe contacto directo del objeto arquitectónico con el parque y con el río por lo que se quiere generar vínculos que los relacione por medio de la geometría y los vacíos generados en el espacio. Entonces se quiere potenciar la conexión por medio de la vegetación y ejes directrices del objeto con la caminería del parque y la llegada hacia el río.

Planimetría N°3:

Planta baja general paisaje



Fuente: Tipanta, 2014

5.6 Estructura

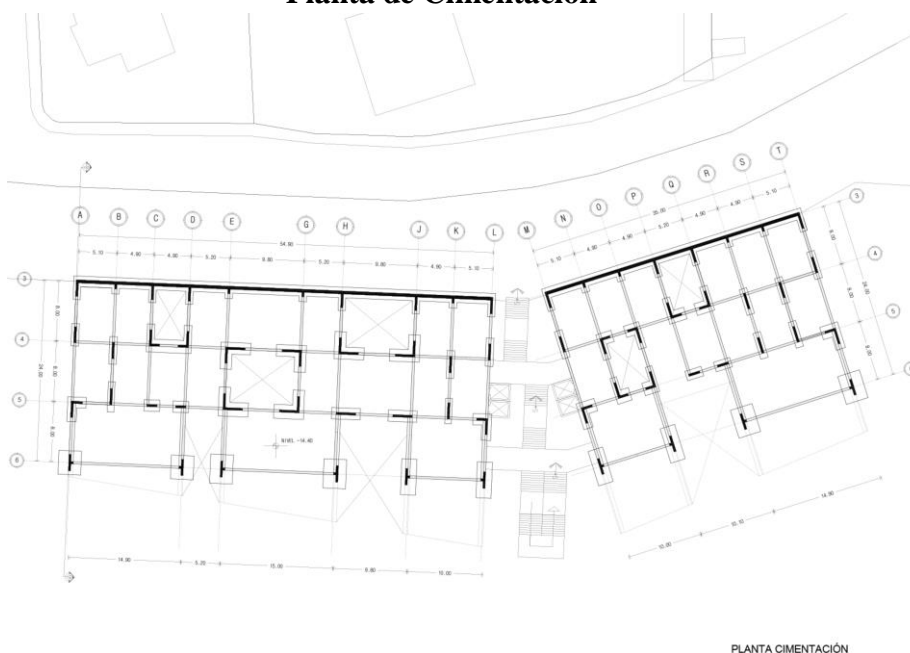
El sistema estructural del bloque 1 y 2 (gimnasio-spa) contiene a 6 niveles, incluyendo la losa accesible que comprende al espacio público en cubierta.

Se diseña a través de muros anclados con zapata corrida, los muros portantes de hormigón con plintos y cadenas de amarre. Dimensiones finales según calculo estructural.

Las losas de hormigón armado alivianado con bloque con un espesor total de 30cm y 20cm según los requerimientos. Se utilizará malla electro soldada en los pisos de hormigón con contacto directo al exterior para evitar fracturas debido a la dilatación del hormigón.

Planimetría N°4:

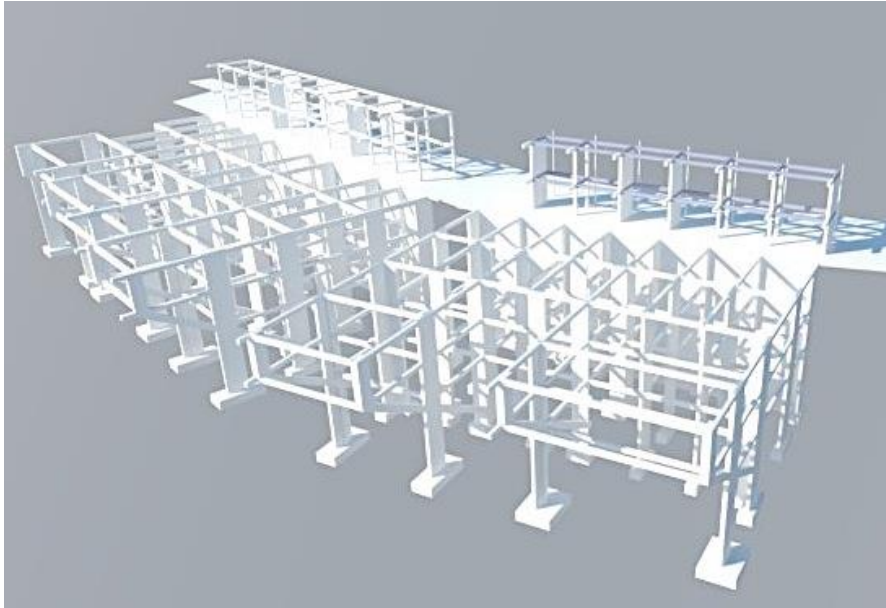
Planta de Cimentación



Fuente: Tipanta, 2014

Render N.4:

Isometría estructural Q'Ocio



Fuente: Tipanta, 2014

Bibliografía

- Javier Mozas, A. F. (2005). *Espacios Colectivos in common I*. Vitoria, España: a+t ediciones.
- Minguet, J. M. (2008). *Arquitectura de centros deportivos*. Barcelona: Monsa.
- Plummer, H. (2009). *Arquitectura de la luz natural*. Barcelona: Art Blume.
- Thames, & Hudson. (2011). *Drawing for Landscape Architectura*. Londres: Gili.
- Fernandez Per, A. (2011). *Strategy Space; landscape.urbanism strategies*. Vitoria: a+t architecture publishers.

Anexos:

PRESUPUESTO GENERAL Q'OCIO (QUEBRADA DE OCIO) - PARQUE SANTA CLARA					
RUBRO		UNIDAD	CANTIDAD	P. U.	P. TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					
1.1 LIMPIEZA DEL TERRENO		m3	1800,53	0,93	1674,49
1.2 REPLANTEO DE TERRENO CON EQUIPO TOPOGRAFICO		m2	1700,369	1,54	2618,57
1.3 CERRAMIENTO PROVISIONAL		ml	196,1	25,95	5088,80
SUBTOTAL			9381,86		1,00
MOVIMIENTO DE TIERRAS					
2.1 DESBANQUE A MAQUINA INCLUYE DESALOJO		m3	5101,11	9,32	47542,35
2.2 EXCAVACION DE CIMIENTOS Y PLINTOS MAQUINA		m3	116,61	5,57	649,52
2.3 EXCAVACION MANUAL		m3	60,72	8,88	539,19
SUBTOTAL			48731,06		5,20
ESTRUCTURAS					
3.1 REPLANTILLO DE H.S. DE 140 KG/CM2		m3	3,887	97,42	378,67
3.4 HORMIGON PLINTOS		m3	27,209	125,86	3424,52
3.5 HORMIGON CICLOPEO EN MUROS INC. ENCOFRADO		m3	235	213,85	50254,75
3.6 HORMIGON CADENA INFERIOR INC. ENCOFRADO		m3	53,852	221,57	11931,99
3.7 HORMIGON COLUMNAS INC. ENCOFRADO		m3	63	301,72	19008,36
3.8 HORMIGON EN VIGAS INC. ENCOFRADO		m3	53,852	313,8	16898,76
3.9 HORMIGON EN LOSA INC. ENCOFRADO		m3	360	355,59	128082,81
3.11 HORMIGON EN DINTELES		m3	3	201,47	604,41
SUBTOTAL			230584,27		24,59
MAMPOSTERIA					
4.2 MAMPOSTERIA DE LADRILLO DE 15 CM		m2	286	12,77	3647,12
4.3 MAMPOSTERIA DE LADRILLO DE 20 CM		m2	228	13,62	3107,23
SUBTOTAL			6754,35		0,72
PISOS					
5.1 CONTRAPISO DE HORMIGON SIMPLE		m3	100	15,5	1550,00

5.3 MASILLADO ALISADO DE PISOS	m2	1,216	7,15	8695,13
5.4 MASILLADO ALISADO DE LOSA	m2	1200,6608	7,15	8584,72
5.8 PISO DE CERAMICA	m2	50,1808	19,2	963,47
5.9 PISO DE DECK DE MADERA	m2	296,8408	13,51	4010,32
5.12 REJILLAS DE PISO 50MM	u	8	13,81	110,48
SUBTOTAL		23914,13		2,55

CARPINTERIA MADERA				
6.2 VENTANAS DE ALUMINIO + VIDRIO	m2	133,966	80,26	10752,11
6.3 CERRADURA PRINCIPAL	u	23	37,77	868,71
6.4 CERRADURA DE BANO	u	10	27,48	274,80
6.10 MESON DE COCINA	m2	6,9764	123,3	860,19
6.11 CUBIERTA DE MADERA	m2	1700,6841	228,3	388266,18
6.12 PUERTA DE CRISTAL	u	4	258	1032,00
6.13 PUERTA TAMBORADA DE 0,96	u	5	187	935,00
6.14 PUERTA TAMBORADA DE 0,86	u	9	168	1512,00
6.15 PUERTA TAMBORADA DE 0,76	u	5	152	760,00
6.17 MUEBLES BAJOS DE COCINA	m2	4,176	228	952,13
6.18 MUEBLES ALTOS DE COCINA	m2	0,91	190	172,90
6.20 PASAMANOS	m2	72,913	159,11	11601,19
SUBTOTAL		417987,21		44,57

RECUBRIMIENTOS				
LACA DE PARED	m2	234,8505	21,1	4955,35
AZULEJO DE PARED (BANOS Y COCINAS)	m2	57,066	18,33	1046,02
SUBTOTAL		6001,37		0,64

SANITARIOS				
AGUA FRIA	pto	18	32,8	590,40
AGUA CALIENTE	pto	18	35,2	633,60
LAVAMANOS	u	22	50	1100,00
INODORO	u	10	103,7	1037,00
BAJANTES AGUA LLUVIA PVC 110MM	ml	120	9,43	1131,60
CANALIZACION ALUMINIO	ml	130	25,8	3354,00
CAJAS DE REVISION 70X70	u	7	153,8	1076,60
POZO DE REVISION	u	2	881,6	1763,20

LLAVE DE PASO	u	92	21,13	1943,96
SUMINISTRO E INSTALACION TUBERIA DE COBRE 3/4	pto	7	54,3	380,10
ACOMETIDA A MEDIDOR AGUA POTABLE	m	1	4500	4500,00
SUBTOTAL		17510,46		1,87

INSTALACIONES ELECTRICAS				
ILUMINACION	pto	90	35,3	3177,00
TOMACORRIENTES	pto	82	27,8	2279,60
CAJA TERMICA DE 8 BREKERS	u	5	352	1760,00
ACOMETIDA A MEDIDOR ELECTRICA	m	30	4900	147000,00
SUBTOTAL		154216,60		16,44

APARATOS SANITARIOS				
PORTA PAPELES	u	10	28	280,00
ACCESORIOS DE BANO	u	9	42,6	383,40
DUCHA CROMADA COMPLETA	u	3	70,13	210,39
URINARIOS	u	10	82,37	823,70
LAVAPLATOS INDUSTRIAL	u	10	1680	16800,00
SUBTOTAL		18497,49		1,97

AUXILIARES				
ROTULOS DE SENALIZACION	u	70	5,4	378,00
LOKERS	m2	66	32,48	2143,68
MOBILIARIO DE ALMACEJANE	u	8	220,42	1763,36
SUBTOTAL		4285,04		0,46
			TOTAL	937863,82



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 10 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

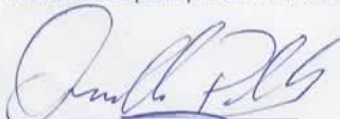
ESTUDIANTE: Juan Sebastián Tipanta Díaz

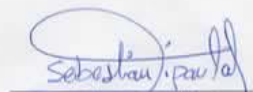
PROFESOR: Oswaldo Paladines

PROYECTO: Nueva Estructuración del Territorio - Parque
Santa Clara Q'Oño (Quebrada de Oño)

FECHA: _____

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.


Firma profesor


Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Ing. Félix Vaca

Firma asesor: 

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____

ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Arg. Francisco Ruiz

Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: OSWALDO PALADINES

Firma asesor: 

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HABITAT